



**Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret**

Fonds

Marguerite LONG

(Mise à jour 04/05/2023)

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Marguerite LONG (1874-1966)

Table des matières

DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES	4
Documents personnels	4
Documents administratifs.....	4
Distinctions.....	4
Invitations	4
Décès et obsèques	4
FAMILLE.....	5
JOSEPH DE MARLIAVE.....	5
ENSEIGNEMENT.....	6
Généralités sur l'enseignement	6
Textes de M. Long	6
M. Long au Conservatoire	6
Cours.....	6
Ecole M. Long / Cours de virtuosité de M. Long.....	7
Ecole Marguerite Long - Jacques Thibaud.....	7
CARRIERE	7
Contrats, correspondance.....	7
Concours.....	7
Discours de M. Long.....	8
Voyage au Brésil.....	8
ECRITS DE MARGUERITE LONG.....	8
Livres et revues.....	8
Textes autobiographiques	8
Articles de presse publiés.....	9
Manuscrits divers	9
Textes manuscrits et dactylographiés sur des musiciens divers : conférences, articles.....	9
ECRITS SUR MARGUERITE LONG	12
Livres et revues.....	12
Articles biographiques.....	12
Articles de presse, critiques de concerts	12
CORRESPONDANCE.....	13
Livre d'Or : <i>A MARGUERITE LONG HOMMAGES DES AMIS ET ADMIRATEURS</i>	30
PARTITIONS	34
Partitions manuscrites.....	34
Partitions imprimées dédicacées.....	35
Partitions imprimées, non dédicacées.....	37
ICONOGRAPHIE.....	40
Marguerite Long.....	40
Mariage et famille.....	45
Personnalités diverses.....	47
Photographies encadrées	51
Gravures et dessins.....	52
MEDAILLES ET DECORATIONS	53
OBJETS PERSONNELS	54
PROGRAMMES	55
Concerts de Marguerite Long	55
Prospectus publicitaires.....	56
Concerts d'autres interprètes.....	56
AFFICHES.....	57
DOCUMENTS SUR DES COMPOSITEURS ET INTERPRETES.....	57
Frédéric Chopin	57
Claude Debussy.....	58
Gabriel Fauré.....	59
Compositeurs et interprètes divers	60
Articles divers.....	62

REVUES - BROCHURES - LIVRES	62
DISQUES.....	63
CONCOURS LONG - THIBAUD	64
Généralités.....	64
Prix et certificats de piano et violon	64
Articles de presse	64
Fiches des candidats par pays	64
Planches photographiques	65
Photographies.....	65
ADDITIF PAUL LEON, 2014	67
Correspondance	67
Correspondance Jean-Paul Léon / Marguerite Long	70
Correspondance Aldo Ciccolini / Famille Feldmann	70
Cartes d'invitations	70
Iconographie	70
Fondations Long - Thibaud 1988-1989.....	71
Concours international Long - Thibaud.....	71
Programmes	71
Documents biographiques	71
Divers	71
Articles de presse	71
Livres.....	72
Revue.....	72
Disques	72
Partitions	72

DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES**B 214****Documents personnels**

- s.d.: cahier scolaire de poésies de M. Long, (pensionnat de Mlle Lert), Nîmes, s.d., 44 p. manuscrites
- Passeport, carte d'identité
- Petit carnet d'adresses
- 1925 : Archiconfrérie de N.D. du Suffrage à Nîmes : prière au Sacré-Cœur : carte de réception dans la confrérie.
- s.d. (après 1957) : notice biographique, 2 p. dactylographiées, très annotées
- 1964 : anniversaire de M. Long - 90 ans, (14 télégrammes, 2 cartes de visite)

Documents administratifs

- 1914-1961 : livret de solde et dossier pension de veuve de militaire
- 1949-1961 : pensions de retraite
- 1964-1965 : dossier assurances

Distinctions

- s.d. : Académie Charles Cros, diplôme décerné à M. Long (Ravel, Milhaud) (voir classeur/armoire)
- 1907 : République Française, Ministère de l'Instruction publique, des Beaux-arts et des Cultes, avise Madame Long de Marliave de sa nomination d'officier de l'Instruction publique, signé : Aristide Briand (voir classeur/armoire)
- 1911 : A M. Long, diplôme à la troisième classe de l'ordre du Nichan Htikhar, attribué par Mohammed Zn Nacer Pacha-Bey, Tunis, 2 octobre 1911
- 1921 : nomination de Chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur : lettre officielle + diplôme (voir classeur/armoire)
- 1930 : A M. Long, rosette d'officier de la Légion d'Honneur, (18 lettres de félicitations et 2 télégrammes)
- 1938 : A M. Long, cravate de commandeur de la Légion d'Honneur, (7 lettres de félicitations, 26 cartes de visite, 3 télégrammes) + diplôme (voir classeur/armoire)
- 1952 et 1954 : 2 diplômes « Diploma de Socio Benemerito » attribués à M. Long (voir classeur/armoire)
- 1955 : le conseil scientifique du Conservatoire de Moscou attribue à M. Long le titre de Professeur honoraire du conservatoire d'Etat Tchaïkovski à Moscou (voir classeur/armoire)
- 1957 (24/09/1957) : Ministère de l'Education Nationale, le secrétaire d'Etat aux Arts et Lettres nomme Madame Long de Marliave Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, diplôme signé Jacques Bordeneuve (voir classeur/armoire)
- 1957 (27/09/1957) : diplôme à Marguerite Long, « pianiste de renommée internationale », Municipio de Sao Paulo, Brésil (voir classeur/armoire)
- 1958 : médaille de Vermeil de la Ville de Paris, (carte d'invitation + article du *Monde* + 5 lettres de félicitations + discours de René Fayssat + 5 p. manuscrites de M. Long : remerciements à la remise de la Médaille de Vermeil de la Ville de Paris)
- 1960 : Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores à M. Long « *Gran Maestro de la Orden de Isabel la Católica* ». Diplôme et lettre, avec une enveloppe (voir classeur/armoire)
- 1965 : attribution de la Grand Croix de l'ordre National du Mérite de la Légion d'Honneur (lettre officielle + 10 télégrammes + 4 lettres + 4 cartes de visite + diplôme) (voir classeur/armoire)

Invitations

- 1954 : cocktail en hommage à M. Long, offert par Magda Tagliaferro, Rio, Brésil (carte d'invitation + liste des personnes présentes)
- 1956 : réponses à l'invitation de M. Long en l'honneur de Raymond Loucheur, (13 lettres et 54 cartes de visite)
- 1963 : 2 cartes d'invitation à M. Long, du Général de Gaulle, Président de la République Française
- Devis et factures pour réceptions

Décès et obsèques

- Fiche manuscrite testamentaire de M. Long – « *Mettre avec moi...* »
- Lettres de remerciements de Marcel Fournet à diverses personnalités
- Factures et quittances diverses
- Obsèques de Marguerite Long : listes des signatures données au convoi de Marguerite Long, février 1966 : 2 recueils de la maison Borniol
- Lettres et cartes de condoléances à l'annonce du décès de Marguerite Long, février 1966
- 56 coupures de presse, suite au décès de Marguerite Long, (février à juin 1966) + 2 articles de presse, commémoration de la mort de Marguerite Long, 09/02/1968

FAMILLE**B 215**

- 1854 : acte de vente
- Claire Long, sœur de Marguerite Long :
 - 1867 : extrait du registre des baptêmes de Claire Long
 - Petit livre d'or ayant appartenu à Claire Long (1884-1900)
 - 4 lettres de Claire Long à ses parents
- 1912 : faire part du décès de Monsieur Pierre Long
- 1955 : lettre de Mme Antonin Long (cousine de M. Long), 22/01/1955
- Tombeau :
 - 1961 : lettres, photos du caveau de la famille Long, ville de Nîmes
 - 1964 : Mairie de Nîmes, autorisation d'ouverture de la sépulture Long-Theron, lettre dactylographiée + dessin de la sépulture
 - 1966 : lettre à Monsieur F. Miletto, (concernant l'entretien de la tombe de Marguerite Long) signée P. Vacher + réponse de Monsieur F. Miletto
- 1965 : liste manuscrite d'objets précieux

JOSEPH DE MARLIAVE**B 216**

- *Notice historique et généalogique de la famille de Marliave anciennement de Marlhaves*, 4 p. manuscrites
- Un petit carnet de notes en cuir marron, manuscrit au crayon, 14 cm
- Un répertoire manuscrit : définitions de musicologie, 30 cm
- Nombreuses pages manuscrites éparses
- 1910 : République Française, Ministère de l'instruction publique, des Beaux-arts, avise Monsieur de Marliave (Joseph) (voir classeur/armoire)
- 1914-1916, 1935 : lettres officielles et personnelles adressées à Marguerite de Marliave à l'occasion du décès de son époux, Joseph de Marliave
- 1915 : 214^{ème} régiment d'infanterie « Honneur et Patrie » : citation du régiment au capitaine Joseph de Marliave mort le 24/08/1914 à Senon (voir classeur/armoire)
- 1916 : « Aux Morts de la Grande guerre » A la mémoire de Joseph de Marliave mort pour la France le 14/08/1914. Hommage de la Nation signé R. Poincaré (voir classeur/armoire)
- Articles sur Joseph de Marliave :
 - 1906 : allocutions par l'Abbé Dauriac et le père A.R. Gilède à l'occasion de la cérémonie de mariage de Joseph de Marliave, avec Mlle Marguerite Marie-Charlotte Long, brochure de 16 p. + annonce du mariage de Marguerite Long par Monsieur Pierre Long (son père)
 - 1915 : *Joseph de Marliave*, par Alfred Bruneau, et Henri Austruy, extr. de "La Nouvelle Revue", 15 juillet 1915, pp. 104-108
 - 1929 : "En France même, la littérature beethovénienne...", par Edouard Herriot, 1929, "Vie des hommes illustres, n° 30, Vie de Beethoven"
 - 1964 : *En souvenir de Joseph de Marliave*, par René Dumesnil, Le Monde, 12/08/1964, 2 p. dactylographiées (double) + article du journal
 - s.d. : "Romain Rolland me demandait un jour...", par M. Long, 1 p. manuscrite
 - s.d. : *Anthologie des écrivains morts à la guerre (1914-1918), tome 3^e : Joseph de Marliave, 1873-1914*, 4 p. manuscrites
 - s.d. : Concours international Long-Thibaud : citation à l'ordre du jour : Capitaine de Marliave, 1 p. dactylographiée
 - s.d. : *Note biographique sur Joseph de Marliave, l'auteur des "Quatuors de Beethoven"*, 1 p. dactylographiée
 - s.d. : *Note de l'éditeur*, (sur l'édition des articles de J. de Marliave), 2 p. dactylographiées (double)
 - s.d. : notice biographique, 1 p. manuscrite
- Livres :
 - *Etudes musicales* / Joseph de Marliave, Paris, F. Alcan, 1917, 228 p. (mauvais état)
 - *Les Quatuors de Beethoven* / Joseph de Marliave, préf. de G. Fauré, Paris, F. Alcan, 1925, 406 p.

ENSEIGNEMENT**B 217****Généralités sur l'enseignement**

- 1931 : *L'ami qu'on abandonne*, article signé R.K., Le Temps, 19/06/31
- 1934 : *Les jeunes filles qui jouent du piano*, article de Jean d'Erdre, interview de M.L., Le Soir, 15/11/34
- 1938 : "Servatoire-38", article signé B.S. [source non mentionnée]
- 1939 : *Vocations de jeunes : les petits musiciens*, article non signé, évocation de M. Long, 27/04/39
- 1939 : *Enfants prodigieux et enfants prodiges*, article de Colette, Paris-Soir, 03/07/39
- s.d. : *L'Avenir de nos filles : La Musique*, interview de M. Long par Mme Vavasseur, 2 p. dactylographiées (p. 1 et 4, manquent 2-3)

Textes de M. Long

- 1931 : *Le piano, sa technique et son enseignement*, Phono-Radio-Musique, janvier 1931
- 1935 : *La Musique, complément d'éducation*, Le Figaro, 27/09/1935, article + 2 p. dactylographiées, signature autographe
- 1954 : *Sur le livre de Louis Aguetant "La Musique de Piano des origines à Ravel"*, 1 p. dactylographiée + prospectus
- s.d. : "Comme tous les professeurs entourés d'une famille nombreuse de disciples...", 21 p. manuscrites
- s.d. : "L'enseignement préparatoire du piano...", 4 p. dactylographiées
- s.d. : Article incomplet sur la technique du piano, Musica
- s.d. : *Préface des exercices*, 3 p. dactylographiées, annotées

M. Long au Conservatoire

- 1920 : nomination de M. Long au poste de la classe supérieure de Piano du Conservatoire National, en remplacement de Louis Diémer : lettre du Directeur des Beaux-Arts
- 1920 : "Mme M. Long vient d'être désignée...", 4-2 p. manuscrites
- s.d. : *Le Conservatoire*, 3 p. manuscrites
- s.d. : *Autour du conservatoire*, controverse, 3 p. dactylographiées annotées
- s.d. : 2 textes autobiographiques sur la période du Conservatoire, 11-7 p. manuscrites

Cours

- 1935 : *Fantaisie de Fauré*, 1 p. manuscrite + 3 textes de Cortot, Philippe Fauré-Frémiet et Florent Schmitt (Revue Musicale, octobre 1922), 3-1-7 p. manuscrites
- 1937-05-17 : *Fauré – Debussy*, 12 p. manuscrites
- 1937-05-24 : "J'ai dit au dernier cours tout le renouvellement que Fauré et Debussy...", 14 p. (manque la p. 5)
- 1937-05-31 : "Et voici notre dernier cours !", 13 p. manuscrites
- 1938 : *2^e cours – Sonate*, 10 p. manuscrites
- 1938 : *2^e cours – Sonate, 2^e partie*, 8 p. manuscrites
- 1938 : *3^e cours – Le rondeau*, 4 p. manuscrites
- 1938 : *4^e cours – Le concerto*, 7 p. manuscrites
- 1938 : *Ouverture*, 2 p. manuscrites
- 1938-02-11 : *La Sonate*, 1^e cours, 2 p. manuscrites
- 1939-01-23 : *1^e cours - ...La technique est un art...*, 18 p. manuscrites
- s.d. : *Albeniz*, 4 p. manuscrites
- s.d. : *Architecture du quatuor*, 12 p. manuscrites sur papier à en-tête de la Préfecture du Département de la Seine
- s.d. : "Comme suite à notre cours demain sur Claude Debussy...", 5 p. manuscrites
- s.d. : "La Fantaisie pour piano et orchestre [de Debussy]", 5 p. manuscrites au crayon
- s.d. : *Mozart*, 15 p. manuscrites + 1 p. manuscrite sur papier à en-tête Copacabana Palace
- s.d. : Texte incomplet "...dans le toucher était autre chose que l'élégance.", 6 p. manuscrites
- s.d. : textes sur des formes musicales :
 - *Nocturnes*, 4 p. manuscrites
 - *Préludes*, 4 p. manuscrites
 - *Le scherzo*, 5 p. manuscrites
 - *La sonate, 1^e cours*, 13 p. manuscrites
- s.d. : textes sur des formes musicales sur papier à en-tête de L'Ecole Marguerite Long :
 - *La ballade*, 2 p. manuscrites
 - *Nocturnes*, 1 p. manuscrite
 - *Préludes*, 2 p. manuscrites

- *Scherzo*, 2 p. manuscrites
- *Valses*, 2 p. manuscrites
- s.d. : cahiers de cours
- s.d. : nombreuses notes et textes manuscrits, souvent partiels et incomplets

Ecole M. Long / Cours de virtuosité de M. Long

- 1926-1931 : *Cours d'interprétation 1926-1931* : abonnements, recettes, programmes: petit carnet manuscrit
- 1938 : 2^e *Série des cours de Haut Enseignement Pianistique (interprétation et virtuosité) par Mme M. Long*, programme
- 1959 : procès-verbal de la réunion des associés, 28/12/1959, 5 p. dactylographiées + lettre
- [1960] : *Académie de piano Marguerite Long*, prospectus
- s.d. : *Ecole Marguerite Long : Diplôme de fin d'études supérieures du piano virtuosité et enseignement*

Ecole Marguerite Long - Jacques Thibaud

- 1941 : tracts pour les *Six cours de haut enseignement (interprétation et virtuosité)*, 22/05-26-06/41, calendrier et programme
- 1941 : tracts et programme pour l'ouverture de l'Ecole Marguerite Long-Jacques Thibaud, 06-15/10/41 + carton d'invitation à l'inauguration, 30/10/41
- 1941-1948 : 9 articles de presse sur l'école
- 1944 : annonce des cours de haute virtuosité et d'interprétation (piano - violon)
- 1948 : *L'Ecole Marguerite Long-Jacques Thibaud*, article de Paul Landormy, 20/07/1948, 2 p. dactylographiées
- 1950 : programmes des cours de Haut enseignement pour les virtuoses, par Madame Marguerite Long, 10/10/50-12/06/51
- 1956 : classe de G. Bouillon : musique de chambre 14/06/1956 (programme de concert)
- 1954-1958 : cahiers de comptes de l'école depuis janvier 1954-1955, 1955-1956, 1956-1957, 1957-1958
- s.d. : carte d'invitation à une soirée de jeunes virtuoses, 23 juin...
- s.d. : liste manuscrite des participants

CARRIERE

B 218

Contrats, correspondance

- 13/12/1913 : Max ESCHIG : contrat entre Madame veuve Albéniz et Monsieur de Marliave pour « Pepita Jimenez » d'Isaac Albéniz
- 27/12/1915 : MM. Félix ALCAN et R. LISBONNE, libraires éditeurs et Mme de Marliave : contrat pour l'édition de l'ouvrage de J. de Marliave "Etudes musicales"
- 1917-1937 : Librairie Félix ALCAN : correspondance et relevé de compte (17 documents)
- 10/03/1929 : COLUMBIA GRAMOPHONE Company Ltd : contrat pour l'enregistrement de disques
- 1938-1955 : DURAND et Cie, concernant les ouvrages de J. de Marliave "Etudes musicales" et "Les quatuors de Beethoven" (correspondance, notes diverses, articles)
- 1943-1965 : PATHE MARCONI : contrats et correspondance
- 1944-1963 : SALABERT : contrats et correspondance pour "La méthode d'enseignement et techniques pianistiques"
- 26/04/1957 - 26/06/1959 : Richard MASSE : correspondance et contrats sur la réédition de l'ouvrage de J. de Marliave "Les quatuors de Beethoven" et sur l'édition d'un numéro de "La Revue Musicale" consacré à M. Long et au Concours Long-Thibaud
- 05/06/1957 : Librairie ARTHEME FAYARD : contrat pour l'édition de l'ouvrage "Souvenirs parlés"
- 1959-1964 : René JULLIARD : contrats et correspondance
- Correspondance diverse, 1942-1965

Concours

- 1938-1939 : Concours Gabriel Fauré : 1938 : 2^e concours (Prix Henry de Jouvenel), règlement ; 25-27 avril 1939 : Concours Gabriel Fauré – Luxembourg, règlement ; 1938 : 3^e concours (Prix Henry de Jouvenel), règlement
- 1952 : Concours Reine Elisabeth de Belgique (correspondance, articles)

Discours de M. Long

- s.d. : discours pour les J.M.F, 5 p. manuscrites, sur papier à en-tête de l'Hôtel Terminus-Gruber, Strasbourg
- s.d. : discours à Venise, 4 p. manuscrites, s.d.
- s.d. (après 1955) : discours à la remise de la Légion d'Honneur d' Eleazar de Carvalho, 3 p. manuscrites + liste des invités
- s.d. : discours à la remise de la Légion d'Honneur de Jacques Février, 7 pages manuscrites
- s.d. : discours en l'honneur de Jacques Thibaud
- s.d. : discours à la remise de la Légion d'Honneur de Georges Tzipine, 2-5 p. manuscrites
- Ebauche d'article de M. Long (non identifié)
- 16/11/1951 : discours pour l'ouverture de la salle Marguerite-Gaveau, 2 p. manuscrites + 2 p. dactylographiées
- 09/12/1957 : discours en l'honneur d'Yvonne Sarcey, 7 p. manuscrites + 2 p. dactylographiées
- 1958 : discours à la remise de la Légion d'Honneur d' Eugène Ormandy, 3-5 p. manuscrites, 3 p. dactylographiées
- [1959] : discours pour les J.M.F., 5 p. manuscrites
- 1961 : "Je suis confondue d'entendre tant d'éloges à mon égard...", sur le Concours Long-Thibaud, 4 p. manuscrites

Voyage au Brésil

- 1954 : voyage au Brésil :
 - M.L. : "C'est pour nous un grand honneur..." : discours, 3 p. dactylographiées
 - M.L. : "Commentaires" : sur Debussy et Florent Schmitt, 5 p. dactylographiées, annotées
 - M.L. : "Interview de Mme Marguerite Long" : 2 p. dactylographiées
 - M.L. : "La *Fantaisie pour piano et orchestre...*" : conférence, 9 p. manuscrites
 - M.L. : "Quand un artiste apparaît..." : conférence sur Debussy : paru dans le "Monde Musical", juillet 1921, 4 p. de brouillon manuscrites + 4 p. manuscrites + 5-5 p. dactylographiées
 - M.L. : discours de réception à l'Académie des Beaux-Arts de Rio de Janeiro "C'est un grand honneur que m'a fait le gouvernement brésilien...", août 1954, 2 + 10 p. manuscrites + 5 p. dactylographiées
 - "Heitor Villa-Lobos (biographie)" : 1 p. dactylographiée
 - "Nous sommes à l'Hôtel Gloria..." : interview, 6 p. manuscrites
 - Sheila Ivert : "J'ai été la dernière à jouer pour Debussy, comme pour Albeniz et Fauré..." : interview, 3 p. dactylographiées
 - 2 articles : "Presença de Marguerite Long", par Eurico Nogueira França ; "Conversa com Marguerite Long", par Sula Jaffé

ECRITS DE MARGUERITE LONG**B 219****Livres et revues**

- *Hommage à Maurice Ravel*, numéro spécial de la Revue Musicale, décembre 1938 : p.172-174, "Souvenir de Maurice Ravel"
- *Au piano avec Gabriel Fauré* / Marguerite Long, Paris, Julliard, 1963, 206 p. + épreuves
- *Au piano avec Claude Debussy* / Marguerite Long, Paris : Julliard, 1966, 169 p. + enveloppe de correspondance reçue à la sortie du livre
- *La pian cu Claude Debussy* / Marguerite Long, Bucuresti : Editura muzicala a Uniunii Compozitorilor, 1968, 133 p.
- *La petite méthode de piano de Marguerite Long* (documentation et épreuves), 1963 (Grand format) **B 242**

Textes autobiographiques

- s.d. : *Curriculum*, 3 p. manuscrites
- s.d. : "Romain Rolland me demandait un jour...", 1 p. dactylographiée
- s.d. : *Marguerite Long : premier piano...*, 7 p. manuscrites
- s.d. : *Mes débuts*, 6-5 p. dactylographiées
- s.d. : "Je ne me souviens pas du jour...", p. 4-23 manuscrites
- s.d. : Entretiens avec Michel Glotz : *Premier entretien*, 9 p. dactylographiées ; [2^e entretien], 15 p. manuscrites
- s.d. : "Quand je regarde derrière moi...", 2 p. manuscrites

- 1964 : *Les souvenirs nîmois de Marguerite Long*, Le Gard, mars 1964 (extraits de "Au piano, avec Gabriel Fauré", Julliard, 1964)

Articles de presse publiés

- 1928 : *Hommage à Claude Debussy : L'œuvre de piano*, Chantecler, 24/03/1928. "Il est certes à présent tout à fait superflu..."
- 1937 : *Souvenirs sur Claude Debussy*, L'Art Musical, 24/12/1937. "La jeunesse ne sait pas ce qu'a été Pelléas pour ceux qui l'ont accueilli..."
- 1938 : *Hommage à Maurice Ravel*, La Revue Musicale, n° spécial, décembre 1938. Article de M. Long p. 172-174
- 1939 : *Conseils de Debussy*, Revue Internationale de Musique, avril 1939. "Debussy était un pianiste incomparable..."
- 1942 : *Réponse à Honegger*, Comédia, 07/03/1942
- 1946 : *Gabriel Fauré : Le centenaire de Fauré*, Arts, 11/05/1946
- 1948 : *Quand j'interprétais Debussy*, Comédia, 24/03/1948. "Trente années se sont envolées depuis que sous le fracas des obus..."
- 1949 : *Deux aspects de Chopin. I, 1810-1838 (Varsovie, Stuttgart, Vienne, Paris)*, conférence, Conferencia, les annales, 15/10/1949 + programme 24/03 + tapuscrit. "A l'heure où Varsovie célèbre la mémoire du musicien..."
- 1950 : *Frédéric Chopin*, Société historique d'Auteuil-Passy, Notre XVIe, janvier 1950. "A l'emplacement de l'actuel Musée Galliera..."
- 1950 : *Gabriel Fauré – Maurice Ravel, le maître et l'élève*, conférence, Les Annales Conferencia, 10/10/1950. "C'est une image d'Epinal bien faite pour plaire au public..."
- 1950 : *Un grand disparu*, Images Musicales, 22/12/1950 (sur Dinu Lipatti)
- 1951 : *Déodat de Séverac*, L'Information musicale, 09/05/1941 (2 ex). "Ce n'est pas sans émotion..."
- 1958 : *Fauré : Quatuor n° 2*, livret du disque *Columbia*, 1958, textes de M. Long et B. Gavoty. "Sous l'invocation de Fauré : Depuis Liszt, Chopin, Saint-Saëns, on croyait communément..."
- 1960 : *Souvenirs inédits de Marguerite Long : au piano avec Claude Debussy*, Le Figaro littéraire, 26/03/1960

Manuscrits divers

- Ebauches d'articles, notes diverses manuscrites de M. Long (non identifiées)
- Un cahier de notes manuscrit (projet)

Textes manuscrits et dactylographiés sur des musiciens divers : conférences, articles...

B 220

- s.d. : *Sonate op. 57 Beethoven, 2^e man.*, 2 p. manuscrites sur papier à en-tête du Copacabana Palace
- s.d. : *Chabrier*, 8 p. dactylographiées
- **Fauré, Debussy, Ravel** :
 - 1941 : "Sauf aux grandes époques de la musique allemande...", Ambassadeurs, 18 mars 1941, 2 p. dactylographiées
 - s.d. : *Fauré, Debussy, Ravel*, 2 p. manuscrites
 - s.d. : "Vous me demandez de vous parler des 3 grands musiciens...", 5 p. manuscrites
- s.d. : *Liszt : Ricordanza + Campanella*, 2 p. manuscrites sur papier à en-tête du Copacabana Palace
- s.d. : *Darius Milhaud*, 5 p. dactylographiées, conférence
- 1938 : *Milhaud*, 5 p. manuscrites (partie d'une conférence)
- s.d. : *Daphnis ou le cœur innombrable, Ravel*, 7 p. dactylographiées
- s.d. : *Auteurs et interprètes*, 16 p. manuscrites sur **Ravel** et l'interprétation
- [ca 1960] : *Ida Rubinstein*, 12 p. dactylographiées (après son décès)
- [1942] : *La musique pleure le dernier grand pianiste romantique, élève de Liszt, Emil Sauer*, 6-3 p. dactylographiées (incomplet) (après son décès)
- s.d. : *Henri Sauguet*, conférence, 7 p. dactylographiées
- s.d. : Sur Florent **Schmitt**, conférence de M. Long, 18 p. manuscrites et 7 p. dactylographiées (manque la p. 2)
- 1921 : *F. Schmitt et M. Ravel et Roger-Ducasse*, conférence à l'Ecole Normale de Musique, 7 p. dactylographiées [manque Roger-Ducasse]
- 1936 : *Déodat de Séverac*, conférence, 15 p. manuscrites, la Revue Musicale, avril 1936

Frédéric Chopin

- 1932 : "Tant d'affinités, tant de compréhension...", 2 p. manuscrites, Brésil
- 1947 : *Paris dossier Valmalète*, "Je dois ici vous parler de Chopin...", 1 p. manuscrite

- 1949 : *Centenaire de la mort de Frédéric Chopin*, conférence, Paris, Salle du Conservatoire, 26/04/1949, 3 p. dactylographiées + 14 p. manuscrites sur papier à en-tête du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin + texte imprimé, épreuve corrigée, 14 p. "A l'heure où Varsovie célèbre la mémoire..."
- 1949 : "Au nom du Comité national du centenaire de la mort de Chopin...", 2 p. manuscrites (sur papier à en-tête du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin)
- 1949 : "Cette terre il y a cent ans, recevait la frêle enveloppe d'une âme...", 2 p. manuscrites (sur papier à en-tête du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin)
- [1949] : "Chopin c'est la Pologne et l'on ne peut pas penser à ce pays...", 1 + 3 + 4 p. dactylographiées (présentation et questions pour un entretien avec M. Long sur Chopin)
- [1949] : "Chopin n'est pas étranger au 16^e arr...", 2 p. manuscrites (sur papier à en-tête du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin)
- [1949] : "...Ceux qui pour être aimés des Dieux sont trop tôt ravis à la terre...", 16 p. manuscrites (numérotées de 3 à 18 + 21, certaines sur papier à en-tête du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin)
- 1954 : *Chopin*, "Les nombreuses commémorations qui ont consacré le souvenir de F. Chopin...", 32 p. manuscrites (sur papier à en-tête du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin et du Concours Long-Thibaud 1955)
- 1960 : "En 1949, il y a onze ans de cela...", 1 p. dactylographiée
- s.d. : "Chopin a eu sur les destinées du piano...", 7 p. manuscrites (la pagination commence à 2)
- s.d. : "Chopin a laissé dans l'art du piano une trace lumineuse...", *Chopin – Fauré : les 2 grands lyriques du piano*, 10 p. manuscrites + 10 p. dactylographiées annotées (paginées de 1 à 7) + 4 p. dactylographiées + 6 p. dactylographiées annotées (paginées de 2 à 7)
- s.d. : *Chopin*, "Est-il nom plus limpide...", 11 p. manuscrites
- s.d. : *1^e Conférence Chopin*, "On a tant parlé, tant écrit sur Chopin...", 2 p. manuscrites (sur papier à en-tête "The Royal mail Steam Packet Company's")
- s.d. : *2^e conférence Chopin*, "L'œuvre immense de Chopin est comme vous le savez...", 5 p. manuscrites (la 1^e sur papier à en-tête "The Royal mail Steam Packet Company's")
- s.d. : *Commentaires*, "L'œuvre immense de Chopin est comme vous le savez...", 6-4 p. dactylographiées
- Textes et notes divers manuscrits et dactylographiés, incomplets
- Projet pour le centenaire Chopin, 5 p. manuscrites
- Correspondance du Comité national du centenaire de la mort de F. Chopin, 8 juin 1950 au 11 mars 1953

Claude Debussy

- 1937 : *Debussy*, "La jeunesse ne sait pas assez...", Conférence Art Musical, 24/12/1937, 9 p. manuscrites + 4 p. dactylographiées
- [après 1938] : *Debussy : la Trilogie*, "Cl. Debussy, quoique plus jeune et disparu plus tôt...", 8 p. manuscrites au verso de programme des Amitiés internationales, conférences sur Ravel, 14-31/03/1938
- 1940 : *Claude Debussy : 1^e conférence*, "La jeunesse ne peut savoir...", Radio, 22 avril 1940, 1 p. manuscrite
- 1941 : *Debussy*, "Si Gabriel Fauré charge d'honneur...", conférence, "Ambassadeurs", 18/03/1941, plusieurs versions dactylographiées et corrigées ; 6 + p. manuscrites
- s.d. : "...aimer la fraîcheur de ses pensées inconnues...", 11 p. manuscrites numérotées de 10 à 21
- s.d. : "28 années que Claude Debussy est retourné à la terre...", 7 p. manuscrites numérotées de 2 à 8 (7 à 13), incomplet
- s.d. : "Debussy était un pianiste incomparable...", 3 f. manuscrits r^o/v^o + 2 p. dactylographiées + *Commentaires*, 12 p. manuscrites sur papier à en-tête de l'Ecole Marguerite Long
- s.d. : "Il nous avait conquis dès les premiers accords...", 6 p. dactylographiées (manquent les p. 1, 5, 7)
- s.d. : "Quand un artiste apparaît, qui parle un langage nouveau...", 6 p. dactylographiées sur papier à en-tête du Monde Musical + 4 versions corrigées, 8-9 p. dactylographiées
- s.d. : *Au piano (IV) : Debussy et Francis Planté. Un séjour à Saint-Avit*, 4 p. dactylographiées
- s.d. : *Claude Debussy*, "Comme Louis XIV..."; 49 p. dactylographiées.
- s.d. : *Debussy : extraits de la Conférence faite le 9 mai 19.. à Radio-Paris*, 8 p. dactylographiées et 1 p. manuscrite
- s.d. : *Debussy*, "Au contraire de Fauré...", 4 + 19 p. manuscrites
- s.d. : *Debussy*, "Debussy... un autre beau et laborieux chapitre...", 5 p. dactylographiées.
- s.d. : *Debussy*, "La jeunesse ne peut pas savoir...", 7 p. manuscrites numérotées de 2 à 14 (manquent les p. 3, 5-9)
- s.d. : *Debussy*, "La Suite comprenant le Prélude, la sublime Sarabande...", 6 p. manuscrites numérotées de 7, 11 à 15.

- s.d. : *Debussy*, Marseille, 4 p. manuscrites
- s.d. : *Entretiens avec Madame Marguerite Long. N° 2, Claude Debussy*, 4 p. manuscrites
- s.d. : *Marguerite Long au piano avec... Claude Debussy*, 4 p. dactylographiées. "Apparition..." (2 ex. annotés)
- s.d. : *Marguerite Long parle de Claude Debussy* avec Christian Mégret, 8 p., émissions n° 17842, 17853, 17854
- Textes et notes divers manuscrits et dactylographiés, incomplets

Gabriel Fauré

- 1935 : *Gabriel Fauré*, "Le 4 novembre 1924 mourait à Paris un grand artiste...", Concert Padeloup, novembre 1935, 9 p. manuscrites
- 1939 : "*La Ballade*" de *Gabriel Fauré*, *L'Art Musical*, 05/03/1939, 4 p. dactylographiées
- 1940 : *Gabriel Fauré, 4 novembre 1940*, 2 + 2 p. manuscrites + 1 p. dactylographiée
- 1945 : Centenaire de Gabriel Fauré
 - *A propos du centenaire de Gabriel Fauré*, 6 p. manuscrites
 - "Le Dieu des heures et des chiffres...", 3 p. manuscrites
 - "Le Dieu des heures fait si bien les choses...", 12 p. manuscrites
- [1946] : "Le 4 novembre 1924 mourait à Paris un grand artiste.", 5 p. manuscrites au verso de programme Chopin par Jean Doyen, 01/06/1945, (manifestement incomplet) [sur le *Requiem*]
- s.d. : "Gabriel Fauré est un musicien français de génie...", 6 p. dactylographiées numérotées de 1 à 9 (manquent les p. 2, 7-8)
- s.d. : "... griffe du maître de Zwichau...", 7 p. dactylographiées numérotées de 2 à 9 (manquent les p. 1, 3)
- s.d. : "... professeur à l'école Niedermeyer.", 8 p. dactylographiées numérotées de 4 à 11 (manquent les p. 1-3)
- s.d. : "Vers 1900, Gabriel Fauré faisait figure de grand méconnu...", 4 p. manuscrites
- s.d. : "Voici le chant suprême du maître...", 4 p. manuscrites sur papier à en-tête de l'Ecole M. Long
- s.d. : *Au piano avec Gabriel Fauré : plan provisoire*, 3 p. dactylographiées + 1 p. manuscrite r°/v°
- s.d. : *Biographie*, "C'était un homme aimable...", 4 p. manuscrites numérotées de 2 à 5
- s.d. : *Commentaires (G. Fauré)*, "Contrairement à Chopin et à Debussy...", 1 p. dactylographiée
- s.d. : *Entretien avec Madame Marguerite Long : n° 1, Gabriel Fauré*, par Claude Rostand, 4 p. dactylographiées
- s.d. : *Extraits Conférence "Amitiés internationales"*, 3 p. dactylographiées
- s.d. : *Fauré*, "Alors qu'on pouvait croire le piano définitif...", 8 p. dactylographiées
- s.d. : *Gabriel Fauré*, "Dans la première des séances...", 8 p. manuscrites
- s.d. : *Gabriel Fauré*, "Je suis heureuse que le nom de Gabriel Fauré...", 9 p. dactylographiées
- s.d. : *Gabriel Fauré*, "La musique de Gabriel Fauré est l'une des plus typiquement...", 6 p. dactylographiées
- s.d. : *Gabriel Fauré, exemplaire 3*, "On a souvent appelé Fauré le Schumann français...", 16 p. dactylographiées très annotées + 9 p. dactylographiées en double
- s.d. : *Mélodies*, "...comme les autres...", 12 p. manuscrites (manquent les p. 1-2)
- s.d. : *Récital*, "...orchestre qu'il transcrivit...", 6 p. dactylographiées (manque la p. 1)
- Textes et notes divers manuscrits et dactylographiés, incomplets

ECRITS SUR MARGUERITE LONG**Livres et revues**

- 1902-1926 : *Album Memento* (voir boîte grise)
- 1959 : *Les Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud*, Revue Musicale, n° 245 (2 ex.)
- 1961 : *M. Long / Sofia Khentova*, Ed.musicales d'état, Moscou, 1961, 104 p. (dédiacé)
- 1969 : *Marguerite Long, une vie fascinante* / Janine Weill, Paris, Julliard, 246 p.
- 1990 : *Marguerite Long : the image of an epoch* / Cecilia Dunoyer, Dissertation, Univ. Maryland College Park, 422 p. (thèse dactylographiée) (voir boîte archive)

Articles biographiques

- 1931 : *Mme Marguerite Long*, par Paul Landormy, 4 p. manuscrites
- 1932 : *Conclusion des cours de madame Marguerite Long*, Correio da Manha, 2 p. dactylographiées
- [1941] : *Nationalisme artistique*, par Robert Bernard, Les Nouveaux Temps, [27/04/1941]
- 1950 : *Madame Marguerite Long*, par N. Castel, 1 p. dactylographiée, [pour Images Musicales, juin 1950, article non paru]
- 1952 : *Marguerite Long : la grande dame du piano*, par Joseph Fontbernat, 3 p. dactylographiées
- 1957 : *La révélatrice du piano français*, par Alain Messiaen, conférence hommage, 11 p. dactylographiées
- 1957 : *Marguerite Long*, par Robert Bronstein, L'Etudiant médecin, décembre 1957
- 1958 : *Les Maisons claires : rapport année 1957*, par Liliane Sarcey, mai 1958
- 1958 : *Cours d'interprétation Marguerite Long*, par Pierrette Mari, 1 p. dactylographiée, Le Guide du Concert, n° 202, 27/06/1958
- 1959 : *Marguerite Long*, par Raymond Escholier, 2 p. manuscrites, 2-17 p. dactylographiées [souvenirs pour la Revue Musicale, 1959]
- 1960 : à propos de *Au piano avec Claude Debussy* :
 - *Marguerite Long "Au piano avec Claude Debussy"*, L'Express, 28/04/1960
 - *Regards sur l'actualité musicale*, par Gustave Samazeuilh, Sud-Ouest, 04/05/1960
 - *Chronique radiophonique : Les souvenirs de Marguerite Long : Au piano avec Debussy*, par Janine Auscher, 11/05/1960
 - *En parlant d'Alfred [sic] Debussy avec Marguerite Long*, Feuille d'avis de Lausanne Magazine, 22/06/1960
- 1963 : *Marguerite Long*, par Edmée de La Rochefoucauld, 11 p. dactylographiées [dédiacé]
- 1964 : *La gloire de Marguerite Long*, par Robert Bronstein, Arts et Techniques de l'Information, mai 1964, p. 20-23
- 1964 : à propos de *Au piano avec Gabriel Fauré* :
 - *Abondance de biens nuit parfois...*, par Pierrette Mari, Cannes-Nice-Midi, 16 janvier 1964
 - *Les livres sur la musique*, Journal Musical Français, 7 mars 1964
 - *Les livres de musique : Marguerite Long : Gabriel Fauré*, par René Dumesnil, Le Monde, 10 mars 1964
 - *Notes de lecture "Au piano avec Gabriel Fauré"*, par Cl[arendon], Le Figaro, 25 avril 1964
- s.d. : "Madame Marguerite Long est une aristocrate du piano...", 2 p. dactylographiées
- s.d. : "Madame Marguerite Long de Marliave, née à Nîmes...", 3 p. dactylographiées
- s.d. : *Mme Marguerite Long et le souvenir de Gabriel Fauré*, par Carol-Bérard, [sans source]

Articles de presse, critiques de concerts

- 1903-1905 : 1 fascicule, critiques de concerts (2 exemplaires)
 - coupure de presse « Courrier des Théâtres. Concerts du Conservatoire » La Dépêche, 3 mars 1903.
- 1927-1952, 1954-1966 : articles de presse (dont une chronique de disques 1930) : 29 enveloppes d'articles dans l'ordre chronologique
- 1954 : nombreux articles du voyage au Brésil
- s.d. : caricature de Marguerite Long, extrait du Courrier Musical

CORRESPONDANCEBoite 1 **B 221** ; boîte 2 **B 222** ; boîte 3 **B 223**

EXPEDITEUR	TYPE	DATE	BOITE
ACHUCARRO J.	Lettre	03/09/1951	Boite 1
ALBENIZ Alfonso	Lettre	10/10/1940	Boite grise
ALBENIZ Isaac	Lettre	s.d.	Boite 1
ALBENIZ Laura	Carte de visite (vœux)	1936	Boite grise
	Notes biographiques	s.d.	Boite 1
	Lettre	07/01/1916	Boite grise
	Lettre	14/04/1916	Boite grise
	Lettre	06/06/1919	Boite grise
	Lettre	14/10/1922	Boite grise
	Lettre	17/10/1922	Boite grise
	Lettre	31/10/1922	Boite grise
	Lettre	28/02/1923	Boite grise
ALBENIZ Rosina	Lettre	30/03/1946	Boite grise
	Lettre à ? (non autographe) + contrat entre Mme Albéniz, Francis Goutts et J. de Marliave pour "Pepita Jimenez"	12/03/??	Boite grise
ALEXANDROVITCH ?	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	27/12/1952	Boite grise
	Lettre	02/07/1953	Boite grise
	Lettre	12/02/1954	Boite grise
	Lettre	29/08/1954	Boite grise
	Carte postale	05/11/1954	Boite grise
	Lettre	01/07/1960	Boite grise
	Lettre	24/12/1965	Boite grise
ALTEA comte de	Lettre (non autographe) Ordre d'Elisabeth la catholique à M. Long	07/04/1960	Boite grise
AMANCIO Victor A.	Lettre	17/03/1936	Boite grise
AMOUR Maurice	Lettre	07/02/1938	Boite grise
	Lettre	19/01/??	Boite grise
ANDA Geza	Lettre	03/07/1949	Boite grise
ARBELOT G. 1^{er} lieutenant du génie à Versailles	Lettre au directeur de La Revue Musicale	02/08/1901	Boite grise
ARBOS Bérengère Enrique	Lettre	s.d.	Boite grise
ARBOS Enrique	Lettre	s.d.	Boite 1
	Lettre	03/10/1954	Boite grise
	Lettre	24/06/1957	Boite grise
ASCOLI Gracia	Lettre	17/11/1964	Boite grise
AUBERT Louis	Carte de correspondance	22/01/1964	Boite 1
AUBIN Mme	Lettre	02/05/1942	Boite grise
AUBRY Maurice	Lettre	03/03/1941	Boite grise
AUDEL Stéphane	Lettre	03/02/1959	Boite grise
AURIC Georges	2 cartes de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	12/11/1964	Boite 1
BACHELET Alfred	Lettre	02/02/1927	Boite grise
	Lettre	23/11/1929	Boite 1
	Lettre	07/02/1938	Boite 1
BACHMANN Alberto	Lettre	27/09/1943	Boite 1
BADURA-SKODA Paul	Lettre	17/12/1949	Boite 1
	Lettre	15/11/1953	Boite 1
BARBA M.	Lettre (non autographe)	13/09/1951	Boite grise
	Lettre (non autographe)	13/09/1951	Boite grise
	Lettre (non autographe)	14/09/1951	Boite grise
BARBIZET Pierre	Lettre	11/11/1953	Boite 1
	Lettre	18/07/1954	Boite 1
BARRAUD Henry	Lettre	12/05/1956	Boite 1

BARTHOU Louis	Lettre	23/04/1932	Boite 1
	Lettre	28/04/1932	Boite 1
	Carte de correspondance	18/01/1934	Boite 1
BATALLO Jean	Lettre	s.d.	Boite grise
BAUER G.	Lettre	30/04/1951	Boite grise
BAUME Emile	Lettre	Ca 1920	Boite grise
	Lettre	01/03/1920	Boite grise
	Lettre	10/04/1920	Boite grise
BAUTHIER Frédéric	Lettre	16/01/1949	Boite grise
BAVIERE BOURBON José	Lettre (non autographe)	10/07/1964	Boite grise
BEAUNIER Jeanne	Lettre	25/10/1924	Boite grise
BELLEVUE P.	Lettre	02/04/1925	Boite grise
BELLIER Alice	Télégramme	21/08/1950	Boite grise
BERARD Henri	Lettre	24/07/1964	Boite grise
BERHEIM Adrien	Carte de visite	29/01/1949	Boite grise
BERNARD Robert	Lettre	14/06/1946	Boite grise
BERTHELIER Valentine	Lettre	31/12/1917	Boite grise
BERTHELOT ?	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	26/07/1943	Boite grise
	Lettre	07/08/1943	Boite grise
	Lettre	27/09/1943	Boite grise
	Lettre	13/04/1944	Boite grise
	Lettre	23/11/1944	Boite grise
	Lettre	25/04/1945	Boite grise
	Lettre	27/05/1945	Boite grise
	Lettre	06/06/1945	Boite grise
	Lettre	09/08/1945	Boite grise
	Lettre	12/10/1945	Boite grise
	Lettre	25/10/1945	Boite grise
	Lettre	14/01/1946	Boite grise
BIGONNET R.	Lettre (non autographe)	27/10/1950	Boite grise
BITTENCOURT CARDOSS Esther	Lettre	22/08/1954	Boite grise
BLUM Léon	Carte de correspondance	s.d.	Boite 1
BOEGNER ?	Lettre	26/11/??	Boite grise
BOLLAERT Emile	Lettre	22/03/1964	Boite grise
BOMPRAM A. et M.	Lettre	16/08/??	Boite grise
BONHOMME Mme Henri	Lettre	mars 1955	Boite grise
BORCHARD Adolphe	Lettre	08/04/1925	Boite 1
BORDENEUVE ?	Lettre (non autographe)	26/09/1957	Boite grise
BOROVSKY Alexandre	Lettre	17/03/1925	Boite 1
BOSCHOT Adolphe	Lettre	08/02/1938	Boite 1
BOTTENHEIM Ms. S.A.M.	Lettre	18/10/1953	Boite grise
BOUCHERIT Jules	Lettre	24/11/1949	Boite 1
BOUCOIRON Lois	Lettre	22/02/1964	Boite grise
BOUDOT-LAMOTTE	Lettre (non autographe)	09/01/1947	Boite grise
BOUILLON C.	Lettre	07/01/1957	Boite grise
BOULANGER Nadia	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	27/10/1914	Boite 1
	Lettre	01/12/1957	Boite 1
	Lettre	09/04/1960	Boite 1
	Lettre	08/08/1964	Boite 1
	Lettre	10/11/1964	Boite 1
BOUSCARLE Marcel	Carte de visite	s.d.	Boite 1
BOUTRY Roger	Lettre	28/05/1954	Boite 1
	Lettre	03/11/1955	Boite 1
	Carte postale	11/03/1956	Boite 1
	Carte postale	08/12/1958	Boite 1
	Carte postale	09/09/1959	Boite 1
	Carte postale	24/08/??	Boite 1
	Carte postale	24/09/??	Boite 1
BRAILOWSKY Alexander	Carte de visite	08/12/1926	Boite 1

BRAULT Madame	Lettre	14/12/??	Boite grise
BRESSON Madeleine	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	02/09/1929	Boite grise
	Lettre	09/09/1929	Boite grise
	Lettre	29/10/??	Boite grise
BRET Gustave	Lettre	15/03/1917	Boite 1
BREY A.	Lettre	30/03/1944	Boite grise
BRINCOURT	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	01/07/1959	Boite grise
BROWN Arturo	Lettre	23/06/1950	Boite grise
BRUME Imbert	Lettre	16/09/1940	Boite grise
BRUNEAU Alfred	Lettre	s.d.	Boite 1
	Lettre	22/10/1911	Boite 1
	Lettre	18/09/1914	Boite 1
	Lettre	10/10/1914	Boite 1
	Lettre	20/10/1914	Boite 1
	Lettre	28/05/1915	Boite 1
	Lettre	22/07/1915	Boite 1
	Lettre	15/10/1927	Boite 1
	Lettre	02/08/1930	Boite 1
BRUSSEL Robert	Lettre	08/01/1940	Boite grise
BUSSER Henri	Carte photo dédicacée	s.d.	Boite 1
	Lettre	29/10/1914	Boite grise
	Lettre	02/02/1961	Boite 1
CANAL Marguerite	Lettre	18/10/1921	Boite grise
	Lettre	19/02/1922	Boite grise
CAPET Lucien	Lettre	07/05/1906	Boite 1
	Lettre	22/05/1906	Boite 1
	Lettre	22/05/1914	Boite 1
CARBON Louis	3 lettres	s.d.	Boite grise
CARTON Jean (sculpteur)	Lettre	s.d.	Boite grise
	Invitation à un vernissage dédicacée à M. Long	16/06/1960	Boite grise
CARVALHO Eleazar de	3 lettres	s.d.	Boite grise
	Télégramme	22/09/1954	Boite grise
	Lettre	Nov. 1954	Boite grise
	1 carte postale	1961	Boite grise
CARVALHO FRANCO Alice	Télégramme	s.d.	Boite grise
	Lettre	05/10/1953	Boite grise
	Télégramme	16/09/1954	Boite grise
CASA ROJAS Comte de	Lettre	30/01/1960	Boite grise
CASSADO J.	Lettre	31/07/??	Boite grise
CASTEREDE Jacques	Lettre	19/06/1963	Boite 1
	Lettre	08/07/1963	Boite 1
	Lettre	23/07/1963	Boite 1
	Lettre	15/09/1963	Boite 1
	Lettre	09/12/1963	Boite 1
	Lettre	26/12/1963	Boite 1
CATHULA Renée	Lettre	s.d.	Boite grise
CELIBIDACHE Sergiu	Lettre	30/05/1949	Boite 1
CENARG Lucien	Lettre	16/08/1961	Boite grise
CENTORE Denise	Lettre (non autographe)	02/05/1940	Boite grise
CHABLA Alice	Lettre	14/02/1940	Boite grise
CHAMBON Albert	Lettre (non autographe)	07/01/1957	Boite grise
	Lettre	13/08/1957	Boite grise
	Lettre (non autographe)	27/04/1961	Boite grise
	Lettre (non autographe)	10/04/1963	Boite grise
	Lettre	28/02/1964	Boite grise
	Lettre	24/03/1964	Boite grise
	Lettre	13/04/1964	Boite grise
	Lettre	13/06/1964	Boite grise

	Lettre (non autographe)	26/01/1965	Boite grise
	Lettre	30/03/1965	Boite grise
	Lettre (idem)	09/04//1957	Boite grise
CHAMBRILLAC René	Lettre	18/05/1943	Boite grise
CHAMINADE Cécile	Lettre	s.d.	Boite 1
CHANTAVOINE Jean	Lettre	30/09/1921	Boite 1
	Lettre	02/12/1921	Boite 1
	Lettre	16/07/1922	Boite 1
	Lettre	20/02/??	Boite 1
	Lettre	05/11/??	Boite 1
CHAPELLIER P.	Lettre	08/12/1954	Boite grise
CHARPENTIER Marise	Carte de visite	s.d.	Boite grise
	Lettre	01/08/1964	Boite grise
	Carte postale	12/11/1964	Boite grise
CHATEIGNE M.	Lettre	07/01/??	Boite grise
CHAUMETTE Gabriel	Lettre	29/12/1954	Boite grise
CHAUVET René	Lettre	14/11/1964	Boite grise
CHEVALLIER Francisque	Lettre	30/12/1941	Boite grise
	Lettre	07/06/1944	Boite grise
CHEVILLARD Camille	2 lettres	s.d.	Boite 1
	Lettre	29/10/1903	Boite 1
	Lettre	24/06/1922	Boite 1
CHEVILLARD Maggie	Lettre	06/11/1914	Boite grise
CHOSTAKOVITCH Dimitri	Télégramme signé	s.d.	Boite 1
	Chostakovitch et Guilels		
	Lettre signée + traduction	25/10/1956	Boite 1
	Lettre traduite (autographe)	23/10/1961	Boite 1
	Lettre signée	14/01/1965	Boite 1
	Lettre signée	11/06/1965	Boite 1
CICCOLINI Aldo	Lettre	26/??/??	Boite 1
	Lettre	s.d.	Boite 1
	Carte de correspondance	s.d.	Boite 1
	3 cartes postales	s.d.	Boite 1
	Carte de vœux	[1964 ou 1965]	Boite 1
	Carte de correspondance	15/07/194?	Boite 1
	Lettre	18/10/1950	Boite 1
	Carte postale	17/05/1951	Boite 1
	Lettre	18/05/1951	Boite 1
	Carte postale	22/07/1951	Boite 1
	Carte postale	28/07/1951	Boite 1
	Lettre + copie de lettre dactylographiée	23/10/1951	Boite 1
	Lettre	10/02/1952	Boite 1
	Carte postale	27/02/ 1952	Boite 1
	Carte postale	17/03/1952	Boite 1
	Carte postale	25/03/1952	Boite 1
	Carte postale	12/04/1952	Boite 1
	Lettre	27/04/1952	Boite 1
	Lettre	05/12/1952	Boite 1
	Lettre	16/01/1953	Boite 1
	Carte postale	[21/07/1953]	Boite 1
	Carte postale	28/10/1953	Boite 1
	Carte postale	28/10/1953	Boite 1
	Carte postale	04/11/1953	Boite 1
	Carte postale	31/05/1954	Boite 1
	Lettre	19/10/1954	Boite 1
	Lettre	16/01/??	Boite 1
	Télégramme	[14/05/??]	Boite 1
CLEMENTEL Gabrielle Etienne	Lettre	22/08/1950	Boite grise
CLEUVER-LONG Annie	Lettre	10/12/1912	Boite grise
CLUYTENS André	Lettre	25/04/1946	Boite 1
	Lettre	07/02/1947	Boite 1

	Lettre	10/07/1951	Boite 1
	Télégramme	[15/02/1965]	Boite 1
COCTEAU Jean	Carte de correspondance (fac-similé)	[1951]	Boite 1
	Lettre	06/08/1956	Boite 1
COLIN J.	Lettre	16/03/1946	Boite grise
COLONNE Edouard	Lettre	s.d.	Boite 1
	Lettre	12/08/????	Boite 1
Compagnie Parisienne de la distribution des eaux	Lettre (non autographe)	31/03/1939	Boite grise
Comité Local de Libération du 8^{ème} arrondissement	Lettre (non autographe)	22/11/1944	Boite 1
CONDAMIN A.	Lettre	24/03/1952	Boite grise
CONRAD Doda	Carte illustrée	18/05/1960	Boite 1
	Lettre	27/01/1964	Boite 1
Conservatoire d'Amsterdam	Lettre	11/01/1949	Boite grise
Conservatoire de Nîmes	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	17/06/1931	Boite grise
	Lettre	03/08/1931	Boite grise
CORNUAU P.	Lettre	24/07/1968	Boite grise
CORTOT Alfred	Lettre	03/02/1915	Boite 1
	Lettre	04/06/1961	Boite 1
CORTOT Renée	Carte de vœux	s.d.	Boite 1
	Lettre	29/04/1946	Boite grise
	Lettre	22/06/1946	Boite grise
	Lettre	23/06/1957	Boite 1
	Carte postale signée Alfred et Renée	02/01/1958	Boite 1
COULAUD G.	Lettre	23/01/1952	Boite grise
COURTOIS Gaston	Lettre (non autographe)	11/05/1956	Boite grise
CRETTE R.	Lettre	12/06/1964	Boite grise
DACOSTA Janine	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	s.d.	Boite grise
	Carte de correspondance	s.d.	Boite grise
	Lettre	21/02/1950	Boite grise
	Lettre	23/08/1951	Boite grise
	Carte postale	25/08/1959	Boite grise
DANIEL-LESUR Jean-Yves	Carte de correspondance	s.d.	Boite 1
	Carte de correspondance	??/02/1964	Boite 1
DAPESCESCUI Ceprem	Lettre	22/04/1956	Boite grise
DARCIEUX Francisque	Lettre	04/04/1941	Boite grise
DARENTIERE Maurice	Lettre	s.d.	Boite grise
DAUPHIN Lilie	Lettre	??/06/1956	Boite grise
DAUVERGNE E.	Lettre	27/02/1938	Boite grise
DEBUSSY Emma	7 lettres	s.d.	Boite 1
	2 lettres au crayon	s.d.	Boite 1
DEFAUW Désiré	Lettre	s.d.	Boite 1
DELABORDE Elie	Lettre	s.d.	Boite 1
	7 cartes de correspondance	s.d.	Boite 1
	Lettre	14/06/??	Boite 1
	Lettre	14/06/??	Boite 1
	Lettre	02/11/??	Boite 1
DELAMOTTE Jean-Paul	Lettre	22/01/??	Boite grise
DELANNOY Marcel	2 lettres	s.d.	Boite 1
DELLA PONTI Maria	Lettre	10/06/1952	Boite grise
DELVIN COURT Claude	Lettre	12/07/1947	Boite 1
DESCAVES Eugène	Carte de correspondance	s.d.	Boite grise
DESCAVES Jeanne, Lucette, Eugène	Carte de correspondance	s.d.	Boite grise
DESCAVES Lucette	Lettre	s.d.	Boite grise
DESCAVES Pierre	Lettre	01/03/1964	Boite grise

DESSON Sheila	Lettre	31/01/1963	Boite grise
DEVILLEZ Hubert	Lettre	25/02/1964	Boite grise
DIAMAND-BERGER M.	Lettre	06/12/1954	Boite grise
DIEMER Louis	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Carte postale	03/09/1910	Boite 1
DIOT Jeanne	Lettre	15/03/??	Boite grise
DJANSELEN F.	Lettre	24/03/1957	Boite grise
DOISY Monsieur	Lettre	s.d.	Boite grise
DOURY Gabriel Dr	Lettre	10/09/1953	Boite grise
DOYEN Jean	Carte de correspondance	s.d.	Boite 1
	Lettre	s.d.	Boite 1
DREYFUS Claude P. Louis	Lettre	06/09/??	Boite grise
DROSNER Gisèle	Lettre	1952	Boite grise
DUBOIS Théodore	Lettre	21/11/1910	Boite 1
DUFOUR Cécile	Lettre	01/05/1917	Boite grise
DUHAMEL René	Lettre	18/08/1930	Boite 1
DUKAS Paul	Lettre	s.d.	Boite 1
DUMAZ L.	Lettre	20/09/1948	Boite grise
DUMESNIL René	Lettre	12/06/1955	Boite 1
	Lettre	11/09/1959	Boite 1
	Carte de correspondance + copie d'article	27/01/1964	Boite 1
	Carte de correspondance	12/02/1965	Boite grise
	Lettre	21/09/1956	Boite grise
DUPIN Paul	Lettre	06/05/1921	Boite 1
DURAND BOUSSU Alice	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	22/03/1944	Boite grise
DURAND Jacques	Lettre (non autographe)	02/12/1922	Boite grise
	Lettre (non autographe)	26/12/1931	Boite grise
DURAND Marie	Lettre	20/01/1952	Boite grise
DURONY Geneviève	Lettre	20/08/??	Boite grise
DUSSAULT Thérèse	Carte postale	s.d.	Boite 1
DUSSURGET Gabriel	Lettre	17/02/1964	Boite grise
DUVAUCHELLE Pierre	Lettre	09/01/1965	Boite grise
EMMANUEL Maurice	Carte de visite	07/01/1923	Boite 1
ENTREMONT J.	Lettre	20/01/1952	Boite grise
ENTREMONT Philippe	Carte postale	s.d.	Boite 1
	Lettre	s.d.	Boite 1
	Carte postale	[19/ ??/1953]	Boite 1
	Lettre	21/08/1950	Boite 1
	Lettre	06/12/1951	Boite 1
	Lettre	28/12/1951	Boite 1
	Lettre	17/04/1952	Boite 1
	Lettre	11/01/1953	Boite 1
	Lettre	07/02/1953	Boite 1
	Lettre	30/12/1953	Boite 1
	Lettre	02/01/1954	Boite 1
	Carte postale	[31/05/1954]	Boite 1
	Lettre	11/07/1954	Boite 1
	Lettre	15/08/1954	Boite 1
	Lettre	17/10/1954	Boite 1
	Lettre	30/11/1954	Boite 1
	Lettre	30/01/1955	Boite 1
	Lettre	03/04/1955	Boite 1
	Lettre	10/09/1955	Boite 1
	Carte postale	14/05/??	Boite 1
ERESKO Viktor	Carte postale	[01/01/1961]	Boite 1
ERLIH Devy	Carte postale	1959	Boite grise
	Carte de correspondance	06/03/1955	Boite 1
	Lettre	29/11/1955	Boite 1
	Carte de correspondance	20/10/1956	Boite 1
ESCARRA Jean	Lettre	18/03/1925	Boite grise

	Lettre	26/10/1963	Boite grise
ESCARRO E.	Lettre	28/01/1964	Boite grise
	Lettre	12/05/1965	Boite grise
ESCHIG Max	Lettre	11/03/1923	Boite grise
ESCHOLIER Raymond	Lettre (non autographe)	24/05/1945	Boite grise
	Carte postale	01/03/1957	Boite grise
	Carte postale	05/06/1958	Boite grise
	Carte postale	01/01/1960	Boite grise
EVERLANGE A. d'	Lettre	19/10/1938	Boite grise
FANDRAY M. M.	Lettre	31/10/1964	Boite grise
FAURE	Lettre (photocopie)	1903	Boite grise
FAURE Edgar	Lettre	21/01/1966	Boite grise
FAURE Gabriel	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	s.d.	Boite 1
	Carte postale	[06/08/1906]	Boite 1
	Lettre	24/10/1914	Boite 1
	Carte postale	31/05/1956	Boite grise
	Carte postale	15/08/1956	Boite grise
FELS M. de	Lettre	12/09/??	Boite grise
FERROUD Jolaine	Lettre	07/05/1929	Boite 1
	Lettre	12/01/1935	Boite 1
FESCHOTTE Jacques	Lettre	25/02/1961	Boite 1
	Lettre	03/01/1964	Boite grise
	Lettre	09/09/1967	Boite grise
Festival de Besançon	Lettre A. Falque (non autographe)	06/05/1950	Boite grise
	Lettre A. Falque (non autographe)	10/05/1950	Boite grise
	Lettre A. Falque (non autographe)	02/06/1950	Boite grise
	Lettre Pierre Lagrange (non autographe)	01/08/1950	Boite grise
	Lettre Pierre Lagrange (non autographe)	09/08/1950	Boite grise
	Lettre Pierre Lagrange (non autographe)	25/08/1950	Boite grise
	Lettre M. Long (réponse)	02/09/1950	Boite grise
FEVRIER Jacques	2 lettres	s.d.	Boite 1
	Télégramme	21/01/1962	Boite grise
FEVRIER LEETHUF Mme	Lettre	09/09/??	Boite grise
FONSCOLOMBE Audi de	Lettre	17/02/1962	Boite grise
FONTAIGNE L.	Lettre	25/11/1915	Boite grise
FONTAINHA Zeherme	Lettre	14/06/1951	Boite grise
	Lettre	20/06/1951	Boite grise
FOREST A.L. Dr.	Lettre	24/03/??	Boite grise
FOUCHET Christian	Lettre (non autographe)	06/05/1964	Boite grise
FOURNIER Pierre	Lettre	24/04/1953	Boite 1
FRANDESCATTI Zino	Carte (vœux)	1965	Boite grise
FRANCOIS Samson	2 cartes de correspondance	s.d.	Boite 1
	Télégramme	[13/11/1966]	Boite 1
FRANKL Peter	Carte de visite	s.d.	Boite 1
FUMET Dynam-Victor	Lettre	21/03/1921	Boite 1
GALEOTTI Cesare	Carte de correspondance	08/06/1911	Boite 1
GALLOIS MONTBRUN Raymond	Lettre	20/11/1965	Boite grise
	Carte de correspondance	s.d.	Boite 1
	Lettre	12/04/1962	Boite 1
GALLON Noël	Lettre	03/03/1920	Boite grise
	Lettre	10/03/1964	Boite 1
	Lettre	14/11/1964	Boite 1
GARDANY G.	Lettre	11/08/1924	Boite grise
	Lettre	20/08/1924	Boite grise
GAUBERT Philippe	2 lettres	s.d.	Boite 1

GAUTHIER-VILLARS Henry	Lettre	s.d.	Boite 1
	Lettre	09/03/[1950]	Boite 1
GAVEAU André	Lettre	s.d.	Boite grise
GAVEAU Marcel	Lettre	30/01/1964	Boite grise
	Lettre	14/05/1965	Boite grise
GEORGE René	Lettre	07/05/1956	Boite grise
GEORGES Alexandre	Lettre	s.d.	Boite 1
GEORGESCU Georges	Lettre	20/01/1935	Boite 1
GERBEAU Madame	Lettre	22/12/1954	Boite grise
GIGOUT Eugène	Lettre	18/02/1920	Boite 1
GILLE Victor	Lettre	s.d.	Boite 1
GILLET Mme Louis	Lettre	01/11/1964	Boite grise
GIRARD Raymond	Lettre	24/05/1946	Boite grise
GODARD Benjamin	Lettre	10/02/1894	Boite grise
GOROG André	Carte postale	09/08/1965	Boite 1
GOUSSEUR I.	Lettre	03/03/1964	Boite grise
GROS Janett	Lettre	s.d.	Boite grise
Guilde Française des artistes solistes	Copie de la lettre de M. Mentha à J. Weill	05/11/1951	Boite grise
	Lettre (non autographe) de J. Weill	08/11/1951	Boite grise
	Lettre de J. Weill	20/11/1951	Boite grise
	Brochure 7 ^{ème} compte-rendu d'activités	mai 1954	Boite grise
GUILELS Emil	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Télégramme	1956	Boite 1
	Traduction d'une lettre (non autographe)	s.d.	Boite 1
	2 traductions (non autographes)		Boite 1
	Lettre en russe + traduction	18/11/196?	Boite 1
	Carte postale	16/11/1961	Boite 1
	Carte postale	20/04/1962	Boite 1
	Lettre	19/03/1963	Boite 1
	Lettre	27/11/1963	Boite 1
	Lettre	12/03/1965	Boite 1
GUINT Alex	Lettre	15/05/1928	Boite grise
GUITTON Jean	Lettre	s.d.	Boite grise
	Carte de correspondance	05/08/1930	Boite grise
HAHN Reynaldo	Lettre	s.d.	Boite 1
	Lettre	17/07/1944	Boite 1
HALFFTER Ernesto	Lettre	16/03/1940	Boite 1
HARDING Bernard	Lettre	07/12/1954	Boite grise
HAREL Paul	Lettre	28/08/1903	Boite grise
HAUERT Roger	Lettre	10/09/1951	Boite grise
	Lettre (non autographe)	18/05/1963	Boite grise
HAYOT Maurice	Lettre	06/02/1905	Boite grise
HEINICKE Nair Angelica	Lettre	20/08/1954	Boite grise
HEKKING André	Lettre	21/06/1925	Boite grise
HERRIOT Edouard	4 cartes de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	[193?]	Boite 1
	Lettre	03/10/1929	Boite 1
	Carte de correspondance	29/08/1938	Boite 1
	Lettre	02/03/1939	Boite 1
	Lettre	25/09/1950	Boite 1
	Lettre	08/12/1953	Boite 1
HEWITT	Lettre	01/07/??	Boite grise
HONEGGER Arthur	Lettre	12/02/1948	Boite 1
HUE Georges	Carte de visite	s.d.	Boite 1
HUGONNOT Jean	Lettre	13/05/1965	Boite grise
IBERT Jacques	2 lettres	s.d.	Boite 1
	Lettre	18/09/1950	Boite 1

	Lettre	23/12/1950	Boite 1
	Lettre	23/05/1951	Boite 1
	Lettre	05/06/1951	Boite 1
	Lettre	14/08/1955	Boite 1
IMBART de la TOUR Georges	Lettre	28/08/1910	Boite grise
IMBERT Maurice	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	15/01/1964	Boite grise
INCONNU (L'? pour toujours)	4 poèmes	1903	Boite grise
INDY Vincent d'	2 cartes de visite	s.d.	Boite 1
JASIENSKI Jerry	Lettre (non autographe)	24/11/1956	Boite grise
JAVET Pierre	Lettre	10/03/1960	Boite grise
JEHIN Léon	Lettre	16/05/1920	Boite 1
JEMAL D.	Lettre	24/12/1963	Boite grise
JOLIVET André	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	date	Boite 1
	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	15/04/1957	Boite 1
JOLIVET Hilda	Lettre	31/03/1959	Boite 1
	Carte postale	26/11/1959	Boite 1
JOLLES Henry	Lettre	24/11/1939	Boite grise
JONGEN Joseph	Lettre	19/11/1930	Boite grise
JOURDAN MORHANGE Hélène	Carte postale	s.d.	Boite grise
JOXE Louis	Carte de visite	s.d.	Boite 1
	Lettre	23/04/1958	Boite 1
	Lettre	29/05/1959	Boite 1
	Lettre	24/05/1960	Boite 1
	Lettre	02/06/1960	Boite 1
KAHN Claude	5 cartes postales	s.d.	Boite 1
	Carte postale	14/02/1957	Boite 1
	Carte postale	[25/11/1958]	Boite 1
	Carte postale	12/04/1959	Boite 1
	Carte postale	11/03/[1958]	Boite 1
	Lettre	19/12/??	Boite 1
KASURUN F.	Lettre	19/04/??	Boite grise
KENPINCHA Marie	Lettre (non autographe)	26/11/1949	Boite grise
	Lettre	30/04/1955	Boite grise
KHAIMOVSKY (professeur de piano)	Lettre (non autographe)	03/11/1962	Boite grise
KLIASS José	Carte de visite	23/08/1954	Boite grise
	Télégramme	20/09/1954	Boite grise
	Lettre	03/11/1957	Boite grise
KOECHLIN Charles	Lettre	21/10/??	Boite 1
KOGAN Leonid	Lettre	06/05/1963	Boite 1
KOOS Dr G. de	Lettre (non autographe)	24/01/1922	Boite grise
KUNC Pierre	Lettre	09/11/1913	Boite grise
LA MARA Milord de	Lettre	s.d.	Boite grise
LABORI Fernand	Lettre	01/10/1910	Boite grise
	Carte de visite	29/10/1910	Boite grise
LABOUREV Vincent	Lettre	??/??/1958	Boite grise
	Lettre	30/01/??	Boite grise
LACRETELLE Jacques de	Carte de visite	s.d.	Boite 2
LADMIRAUPT Paul	Lettre	25/08/1955	Boite grise
LAGEOIS E.	Lettre	08/12/1924	Boite grise
LAGRANGE Michel	Lettre	s.d.	Boite grise
LALOY Louis	Lettre	s.d.	Boite 2
LALOY Pierre	2 lettres	s.d.	Boite grise
LAMY Etienne	Lettre	16/06/??	Boite grise
	Lettre	24/10/??	Boite grise
LAMY Fernand	Lettre	20/01/1952	Boite grise
LANDORMY Paul	Lettre	s.d.	Boite grise
LANDOWSKI Marcel	Lettre	14/11/1964	Boite 2
LAPARRA Raoul	Lettre	09/05/1920	Boite 2

LAS HERAS Don Antonio de	Lettre	19/01/1951	Boite grise
	Lettre (non autographe) ordre d'Elisabeth la catholique à M. Long	19/04/1960	Boite grise
LASZLO Marie LAUMONIER Pierre Dr.	Lettre	27/06/1956	Boite grise
	Lettre	mercredi	Boite grise
	Lettre	vendredi	Boite grise
	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	30/12/1963	Boite grise
	Lettre	03/05/1964	Boite grise
	Lettre	21/01/??	Boite grise
	Lettre	04/08/??	Boite grise
LAUNAY Georges de LAVARENDE	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	02/09/1949	Boite grise
LAZZARI Sylvio	Lettre	13/10/1921	Boite 2
	Lettre	20/09/??	Boite 2
LEFEBURE Yvonne	Carte photo	[1965]	Boite 2
LEFEVRE Robert	Lettre	s.d.	Boite grise
LEJOUR Rose Ayre	Lettre et carte de visite	23/08/1950	Boite grise
LEROUX Xavier	Lettre	s.d.	Boite 2
	Lettre	31/10/1914	Boite 2
	Lettre	28/12/1950	Boite grise
LEROY R.	Lettre	17/01/1952	Boite grise
	Lettre	s.d.	Boite grise
LEVISTE van BARENTZEN Roger et Aline	Lettre	s.d.	Boite grise
	Carte postale	s.d.	Boite grise
LEYRITZ Léon	Lettre	10/06/1960	Boite 2
LHEVINNE Rosina LILAMAND Charles	4 lettres	s.d.	Boite grise
	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	14/12/1947	Boite grise
	Lettre	05/09/??	Boite grise
	Lettre	10/09/??	Boite grise
	Lettre	03/10/??	Boite grise
	Lettre	13/11/??	Boite grise
	2 lettres	s.d.	Boite grise
	1 photo famille	1947	Boite grise
	1 photo fils, avec son violoncelle	1954	Boite grise
1 photo famille	1957	Boite grise	
1 photo Sousa	1963	Boite grise	
LIMA Sousa	Lettre	20/09/1922	Boite grise
	Lettre	28/02/1948	Boite grise
	Lettre	18/05/1950	Boite grise
	Carte de visite	03/06/1950	Boite grise
	Lettre	26/12/1950	Boite grise
	Lettre	25/12/1951	Boite grise
	Lettre	16/06/1952	Boite grise
	Lettre	02/04/1956	Boite grise
	Lettre	30/04/1957	Boite grise
	Lettre	27/03/1964	Boite grise
	Lettre	18/06/1965	Boite grise
	Lettre	31/07/1965	Boite grise
	53 lettres (datées)	1928-1929	Boite grise
	15 lettres (non datées)	1928-1929	Boite grise
	LIPATTI Dinu	Lettre	30/04/1943
LONG Claire	Lettre	1921	Boite grise
	Lettre	03/06/??	Boite grise
LONG Marguerite	Lettre à Villa-Lobos	1954	Boite grise
	Lettre à ses parents	31/12/1880	Boite grise
	Lettre	31/12/1881	Boite grise
	Lettre	31/12/1882	Boite grise
	Lettre	31/12/1883	Boite grise
	Lettre à un professeur ?	21/11/1964	Boite grise

	Lettre (cher baron)	05/08/??	Boite grise
LOUCHE Firmin	Carte postale	25/08/1920	Boite grise
LOUCHEUR Raymond	Lettre	14/05/1965	Boite 2
	Lettre	31/12/1965	Boite 2
LUKIO Darko	Lettre	12/01/1958	Boite grise
LYON Raymond	Lettre	07/04/1963	Boite grise
MADWAN Auguste de	Lettre	04/02/1949	Boite grise
MAGALHAES	Lettre	11/09/1951	Boite grise
MAHAIM Ivan Dr.	Lettre	03/07/1955	Boite grise
MALHERBE Henri	Lettre	29/05/1923	Boite grise
	Lettre	03/07/1923	Boite grise
	Lettre	08/09/??	Boite grise
Mairie de Nîmes	Lettre au commandant Marquier	14/02/1931	Boite grise
	Extrait du registre des Délibérations du Conseil Municipal : Prix Claire Long	20/05/1931	Boite grise
	Lettre réponse du commandant	16/06/1931	Boite grise
MALCUZYNSKI Colette et Witold	Lettre + photo vœux	1962	Boite grise
MALIPIERO Francesco	Carte photo. affiche de concert	[1938]	Boite 2
	Lettre	16/03/1951	Boite 2
	Lettre	05/08/1951	Boite 2
MALRAUX Madeleine	Lettre	s.d.	Boite 2
	Lettre	03/01/1962	Boite grise
	Lettre	01/09/1963	Boite grise
	Lettre	07/02/1964	Boite 2
	Lettre	13/11/1964	Boite grise
MANCHERON E.	Lettre	23/02/1955	Boite grise
MARECHAL Maurice	Lettre	17/05/1945	Boite 2
	Carte de correspondance	20/02/1950	Boite 2
MARLIAVE de (frère)	Lettre	07/11/??	Boite grise
MARLIAVE Joseph de	Notes	s.d.	Boite 2
	Lettre adressée à Madame Marquier	05/05/ [1914]	Boite 2
MARQUET Mary	Photo carte postale	s.d.	Boite 2
	3 lettres	s.d.	Boite 2
	Carte de visite	02/05/1942	Boite 2
	Carte de visite	11/05/1943	Boite 2
	Lettre	15/02/??	Boite 2
MARTINON Jean	Lettre	10/08/1945	Boite grise
MATHIEU Ida	Carte de vœux	s.d.	Boite 2
MATSUNRA Toyocki	Lettre	10/01/1963	Boite grise
	Lettre	18/01/??	Boite grise
MAUREL Monsieur	Lettre (d'introduction pour M. Long)	26/04/1903	Boite grise
MAYER Tony	Télégramme	24/08/1954	Boite grise
Médecin aide major 1^{ère} classe	Lettre	15/06/1917	Boite grise
MELON T.	Lettre	16/01/1964	Boite grise
MEME ?	2 lettres	s.d.	Boite grise
	Lettre	28/05/1902	Boite grise
	Lettre	23/03/??	Boite grise
	Carte postale	27/06/??	Boite grise
	Lettre	06/09/??	Boite grise
MESSAGER André	Carte de visite	s.d.	Boite 2
	Lettre	17/11/1924	Boite 2
MESSAGER J.	Lettre	07/02/1938	Boite grise
MESTAS Alberto de	Lettre	04/03/1964	Boite grise
METCHNIKOFF Elie	Lettre	20/08/1943	Boite grise
MICHEAUX Yvonne	Lettre	28/08/1930	Boite grise
MICHEL Gérard	Lettre + carte de visite	10/09/1947	Boite grise
	Lettre	25/08/1960	Boite grise
MIGOT Georges	Lettre	02/06/1925	Boite 2
	Lettre	15/08/1930	Boite 2

MILHAUD Darius	Lettre	02/11/1955	Boite 2	
	Lettre	s.d.	Boite 2	
	Carte de visite	s.d.	Boite 2	
	Texte sur Marguerite Long	s.d.	Boite 2	
	Lettre	[17/03/1963]	Boite 2	
MINEUR Gabrielle	Lettre [L'Enclos, Gréoux] ¹	s.d.	Boite 2	
	Carte de correspondance	12/08/1954	Boite grise	
Ministère de l'éducation publique	Lettre nomination au cours de la classe de piano	04/05/1906	Boite grise	
MIRANDOLLE Annie	Lettre	04/07/1943	Boite grise	
MITROPOULOS Dimitri	Lettre	01/04/1935	Boite 2	
MOINEVILLE Colonel	Lettre	30/09/1963	Boite grise	
MONTAUDRY Marie-Thérèse	Lettre	25/05/1942	Boite grise	
	Lettre	07/08/1942	Boite grise	
MONTIGNY de SERRE Caroline	Lettre	08/02/1954	Boite grise	
	Lettre	22/02/1955	Boite grise	
	23 lettres	s.d.	Boite grise	
	4 lettres (à monsieur ?)	s.d.	Boite grise	
	Lettre	s.d.	Boite grise	
MOOSER Aloys	Lettre	s.d.	Boite grise	
MOREAU Léon	3 lettres	s.d.	Boite 2	
	Lettre	31/10/?	Boite 2	
MOTARD Alain	Carte postale	s.d.	Boite 2	
	Lettre et article	22/11/1953	Boite 2	
	Lettre	14/10/1955	Boite 2	
	Lettre	06/11/1955	Boite 2	
	Télégramme	[19/01/1956]	Boite 2	
	Lettre	05/07/1956	Boite 2	
	Lettre	07/01/1957	Boite 2	
	Carte postale	03/07/1957	Boite 2	
	Carte postale	09/01/1959	Boite 2	
	Carte postale	09/05/1959	Boite 2	
	Carte postale	31/01/??	Boite 2	
	MUGER R.	Lettre	05/03/1964	Boite grise
	MUNCH Charles	Lettre	02/08/1943	Boite 2
NAPOLITANO MERLINO Maria	Carte de vœux	1965	Boite grise	
	Lettre	20/02/1963	Boite grise	
	Lettre	10/12/1963	Boite grise	
	Lettre	26/03/1964	Boite grise	
NAT Yves	Carte de visite	s.d.	Boite 2	
NICOLY René	Lettre	s.d.	Boite grise	
NIELZ Jacques	Lettre	18/07/1956	Boite grise	
NIN Joachim	Lettre	14/04/1931	Boite grise	
	Lettre	18/04/1933	Boite grise	
OLLONE Max d'	Lettre	28/09/1936	Boite grise	
	Lettre	s.d.	Boite 2	
Organisation du Comité du Concours International des pianistes, violonistes et violoncellistes, Moscou	Lettre	12/02/1962	Boite grise	
ORMANDY Eugène	Lettre	02/07/1952	Boite 2	
OUBRADOUS Fernand	Lettre	13/11/1940	Boite grise	
	Lettre (non autographe)	04/07/1964	Boite grise	
	Lettre	09/12/1964	Boite grise	
	Lettre	28/11/1943	Boite grise	
PALMERO Francis	Lettre	20/02/1964	Boite grise	
PANZERA Charles	Lettre	28/03/1938	Boite 2	
PARAY Paul	Lettre	s.d.	Boite 2	
PAUGUIN-BAILLOT Michèle	Lettre	s.d.	Boite grise	
PENHA Maria da	4 cartes postales	s.d.	Boite grise	
	Lettre	30/07/1963	Boite grise	

¹ Don de l'Association « Les Amis de Ravel », 8 avril 2023.

PETIBON Jean	Lettre + poème	01/01/1937	Boite grise
PETIT LOUVOIS R.	Lettre	21/01/1952	Boite grise
PEYREFITTE Alain	Lettre (non autographe)	19/11/1965	Boite grise
PHILIPP Isidore	Lettre	s.d.	Boite 2
PIC Yvonne	Lettre	s.d.	Boite grise
PIERNE Gabriel	3 lettres	s.d.	Boite 2
	Carte de correspondance	s.d.	Boite 2
	4 cartes de visite	s.d.	Boite 2
	Lettre	03/10/1910	Boite 2
	Lettre	30/06/1919	Boite 2
	Lettre	08/09/1921	Boite 2
	Lettre	05/09/1922	Boite 2
	Lettre	13/12/1926	Boite 2
	Lettre	16/11/1928	Boite 2
	Lettre	29/09/1929	Boite 2
	Lettre	20/04/1935	Boite 2
PILARSKI Bohdan	Lettre	13/03/1965	Boite grise
PLANEL M.I.	Lettre	25/11/1963	Boite grise
PLANTE Francis	Carte de visite	20/01/1921	Boite 2
	Lettre	29/05/1928	Boite 2
	Lettre	28/09/1929	Boite 2
	Lettre	23/09/1930	Boite 2
PLANTE Georges	Lettre	18/11/1963	Boite grise
POPPER Fred	Lettre	s.d.	Boite grise
POUGIN Arthur	Lettre	13/10/1906	Boite 2
POULENC Francis	Carte de visite	s.d.	Boite 2
	Lettre	06/10/1931	Boite 2
	Lettre	30/08/1950	Boite 2
	Carte postale	12/05/1960	Boite 2
PRE J.	Lettre	21/12/1954	Boite grise
PRUNEDA Salvador Garcia de	Lettre (non autographe)	18/11/1950	Boite grise
PUGMAN J.	Lettre	12/11/1919	Boite grise
PUGNO Raoul	Lettre	s.d.	Boite 2
PURPITT	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	25/03/1922	Boite grise
RAABE J.	Lettre	s.d.	Boite grise
RABAUD Henri	Lettre	s.d.	Boite 2
	Lettre	24/08/??	Boite 2
Radiodiffusion et Télévision française	Lettre (non autographe)	11/10/1950	Boite grise
	Lettre (idem)	22/12/1950	Boite grise
RADWAN Auguste de	Lettre	s.d.	Boite grise
	Lettre	14/11/??	Boite grise
RAVEL Maurice	Lettre	26/06/1923	Boite 2
RAYMONDO R.	Lettre	02/06/1962	Boite grise
RECHID BEY Djémal	Lettre	25/07/1963	Boite grise
REYNO F.	Lettre	16/02/1941	Boite grise
RHENE-BATON	Lettre	16/08/1930	Boite 2
RICHARD Albert	Lettre (non autographe)	s.d.	Boite grise
RICHEPIN Tristan	Lettre	s.d.	Boite grise
RIESA Laure	Lettre	04/05/1964	Boite grise
RIGUTTO Bruno	Carte de visite	s.d.	Boite 2
RINGEISSEN Bernard	Carte de vœux	[1964/1965]	Boite 2
	Carte de visite	s.d.	Boite 2
	Lettre	31/05/1954	Boite 2
	Carte postale	26/04/1959	Boite grise
	Carte postale	03/09/??	Boite 2
RISLER Edouard	Lettre	09/06/??	Boite 2
RISO Oswaldo	Lettre (non autographe)	30/08/1954	Boite grise
RITTER William	Lettre	22/05/1908	Boite 2
RIVIER Jean	Carte de visite	s.d.	Boite 2
ROGER-DUCASSE Jean	Lettre (non autographe) à Joseph de Marliave	10/??/1909	Boite grise

	Lettre (non autographe) à Joseph de Marliave	1911	Boite grise
	Lettre (non autographe) à Joseph de Marliave	1911	Boite grise
	Lettre (non autographe)	1905 ?	Boite grise
	Lettre (non autographe)	1917	Boite grise
	Lettre (non autographe)	fin été 1924	Boite grise
	21 lettres	s.d.	Boite 2
	Carte de correspondance	s.d.	Boite 2
	Lettre	20/09/1908	Boite 2
	Lettre (non autographe)	18/09/1914	Boite grise
	Lettre (non autographe)	21/09/1914	Boite grise
	Lettre (non autographe)	03/10/1914	Boite grise
	Lettre (non autographe)	18/10/1914	Boite grise
	Lettre (non autographe)	11 ou 12/1914	Boite grise
	Lettre	10/01/1915	Boite 2
	Lettre (non autographe)	02/1915	Boite grise
	Lettre (non autographe)	26/03/1921	Boite grise
	Lettre (non autographe)	06/07/1921	Boite grise
	Lettre (non autographe)	09/08/1922	Boite grise
	Lettre (non autographe)	06 ou 07/1923	Boite grise
	Lettre (non autographe)	06 ou 07/1923	Boite grise
	Lettre (non autographe)	09 ou 10/1925	Boite grise
	Lettre (non autographe)	10/1926	Boite grise
ROLAND-MANUEL	Lettre	07/10/1934	Boite 2
ROLOFF Helmut	Lettre	04/05/1951	Boite grise
ROPARTZ Joseph-Guy	Lettre	07/03/1908	Boite 2
ROSBAUD Hans	Lettre	17/06/1951	Boite 2
ROSTAND Claude	Lettre	s.d.	Boite 2
ROUBAUD de SOUZA Hermina	Lettre	20/09/1954	Boite grise
ROUSSEL Albert	Lettre	s.d.	Boite 2
RUBINSTEIN Ida	Carte de visite	s.d.	Boite 2
	Lettre	05/11/1958	Boite 2
	Lettre	05/02/??	Boite 2
RUIZ Francisco	Lettre (non autographe)	02/12/1959	Boite grise
SAINT-SAENS Camille	Lettre	19/02/[1911]	Boite 2
SALABERT Mica	Lettre (non autographe)	14/02/1958	Boite grise
	Lettre (non autographe)	04/04/1958	Boite grise
	Lettre (non autographe)	06/05/1959	Boite grise
SALOMON Hector	Lettre	18/05/??	Boite grise
SAMAZEUILH Gustave	Texte en hommage à Marguerite Long	s.d.	Boite 2
	Carte postale	15/08/1930	Boite 2
	Carte postale	02/08/[1964]	Boite 2
SAMUEL Claude	Carte de correspondance	27/08/1963	Boite grise
	Carte postale	15/03/1964	Boite grise
SAND Aurore	Lettre	11/06/???0	Boite 2
SARNETTE Eric	Lettre (non autographe)	10/03/1953	Boite grise
SARRAZIN A.	Lettre	15/12/1954	Boite grise
SATIE Erik	Lettre	20/11/1920	Boite 2
SAUER Emil	Lettre	s.d.	Boite 2
	Lettre	24/05/1933	Boite 2
	Lettre dactylographiée	29/12/1933	Boite 2
	Lettre	23/01/1934	Boite 2
	Lettre	16/06/1936	Boite 2
	Lettre	27/06/1936	Boite 2
	Lettre	26/05/1939	Boite 2
SCHIC Anna-Stella	Lettre	04/02/1949	Boite grise
	Lettre	25/05/1949	Boite grise
	Lettre	25/04/1954	Boite grise
	Lettre	23/06/1954	Boite grise
SCHIMENHELM Henri	Lettre	01/03/1923	Boite grise

SCHMITT Florent	2 cartes postales	s.d.	Boite 2
	6 lettres	s.d.	Boite 2
SCHNITZER Germaine	Lettre	s.d.	Boite grise
SCHOPFER H.B.	Lettre	s.d.	Boite grise
SCHOPIN Pierre	Lettre	22/08/??	Boite grise
SCHWEITZER Jacqueline	Lettre	11/09/1950	Boite grise
SEGUIERA Costa	Carte postale	illisible	Boite grise
	Carte de visite	s.d.	Boite grise
	Lettre	20/02/1950	Boite grise
	Lettre	02/03/1950	Boite grise
	Lettre	12/03/1950	Boite grise
	Lettre	02/05/1950	Boite grise
	Carte postale	09/10/1950	Boite grise
	Carte postale	23/03/1951	Boite grise
	Carte de visite	06/07/1951	Boite grise
	Lettre	19/07/1951	Boite grise
	Lettre	20/07/1951	Boite grise
	Lettre	15/10/1951	Boite grise
	Carte postale	05/06/1952	Boite grise
	Lettre	13/06/1952	Boite grise
	Lettre	01/07/1952	Boite grise
	Lettre	12/07/1952	Boite grise
	Lettre	28/07/1952	Boite grise
	Lettre	07/08/1952	Boite grise
	Lettre	09/09/1952	Boite grise
	Lettre	25/11/1952	Boite grise
	Lettre	02/12/1952	Boite grise
SELVA Blanche	Carte de visite	10/02/1920	Boite 2
SENDRET A.C.	Lettre	??/01/1913	Boite grise
	Lettre	23/08/1916	Boite grise
SERGUVA Tamara	Lettre	s.d.	Boite grise
SEVERAC Déodat de	Lettre	25/01/1913	Boite 2
	Carte postale	03/01/ ??	Boite 2
SEYDOUX Roger	Lettre (non autographe)	13/01/1953	Boite grise
SIMONET-GODARD S.	Lettre	26/01/1955	Boite grise
SMITH Ronald	Lettre	14/05/1950	Boite grise
	Lettre	18/07/1950	Boite grise
	Lettre	18/07/1950	Boite grise
	Télégramme	19/08/1950	Boite grise
	Télégramme	19/08/1950	Boite grise
SOLCHANY Georges	Carte de visite	s.d.	Boite 2
	Carte postale	s.d.	Boite 2
	Lettre	10/10/1913	Boite 2
	Carte postale	22/10/1951	Boite 2
	Lettre	20/11/1964	Boite 2
	Lettre	10/09/ ??	Boite 2
SOUCHON René	Lettre	03/09/1953	Boite grise
SOULLARD Jacques	Lettre	15/02/1964	Boite grise
SPITZMULLER B.	Lettre	s.d.	Boite grise
Sœur Jeanne Marie de Sainte Eugénie	Lettre	25/12/??	Boite grise
STERNBERG Denise	Lettre	s.d.	Boite grise
SUARES de MELLE F.	Lettre	03/09/1954	Boite grise
TACCHINO Gabriel	7 cartes postales	Sans dote	Boite 2
	Carte postale	[23/01/1956]	Boite 2
	Carte postale	[28/05/1956]	Boite 2
	Carte postale	[06/07/1957]	Boite 2
	Carte postale	[26/01/1958]	Boite 2
	Carte de correspondance	23/12/1964	Boite 2
	Lettre	10/04/??	Boite 2
	Lettre	16/08/??	Boite 2
	Lettre	25/08/??	Boite 2

TAGLIAFERRO Magda	Lettre	17/12/1936	Boite 2	
	Lettre	05/07/1946	Boite 2	
	Lettre	20/11/1946	Boite 2	
	Lettre	20/11/1946	Boite 2	
	Lettre	28/09/1948	Boite 2	
	Lettre	04/09/1953	Boite 2	
	Lettre	22/09/1957	Boite 2	
	Lettre	29/03/1958	Boite 2	
	Lettre	01/05/??	Boite 2	
TAILLEFERRE Germaine	Lettre	15/04/1964	Boite grise	
TAYEAU Francis	Lettre	19/05/1964	Boite grise	
	Lettre	01/05/1969	Boite grise	
TCHEPEPNINE Sacha	Carte postale	s.d.	Boite 2	
TEFFEUILLARD A.	Lettre	23/06/1950	Boite grise	
	Lettre	02/07/1951	Boite grise	
THIBAUD Jacques	Carte postale	s.d.	Boite grise	
	Carte postale	s.d.	Boite 2	
	Lettre	08/10/1937	Boite 2	
	Lettre	23/05/1938	Boite 2	
	Lettre	04/07/1938	Boite 2	
	Lettre	16/09/1938	Boite 2	
	Lettre	29/07/1947	Boite 2	
	Lettre	23/08/1947	Boite 2	
	Lettre	16/10/1947	Boite 2	
	Lettre	19/04/1951	Boite 2	
	Lettre	20/05/1951	Boite 2	
	THOMSON Virgil	2 cartes de correspondance	s.d.	Boite 2
		Carte postale	s.d.	Boite 2
Carte postale		[13/09/1960]	Boite 2	
Lettre		28/08/1930	Boite 2	
TOURNEMIRE Charles	Lettre	04/07/1951	Boite grise	
TREVILLE CASTAGNIER	Lettre	23/08/1950	Boite grise	
TUREL Severin	Carte postale	s.d.	Boite grise	
TVEITT Geirr	Lettre	s.d.	Boite grise	
TZIPINE Georges	Carte de visite	s.d.	Boite grise	
UDIVAN Marina	Lettre	17/10/1962	Boite grise	
UGALDE Delphine	Lettre	06/10/??	Boite 2	
VALERY François	Lettre	03/07/1951	Boite grise	
VALLERY-RADOT Pasteur	Lettre	11/08/1964	Boite grise	
	Lettre	11/11/1964	Boite grise	
VALMALETE Madeleine	Lettre	s.d.	Boite grise	
	Lettre	s.d.	Boite grise	
VAN CLIBURN	Lettre	01/07/1958	Boite 2	
VARIN René	Lettre (non autographe)	s.d.	Boite grise	
VARSBORD professeur	Lettre (non autographe)	s.d.	Boite grise	
	2 lettres	s.d.	Boite grise	
VENET Janine	Lettre	28/04/1947	Boite grise	
VESSIERE Jean	Lettre	30/03/1954	Boite grise	
VIARNY Marcelle	Lettre	03/01/1946	Boite grise	
	Lettre	31/12/??	Boite grise	
VIDAL Mariano	Lettre	13/05/1952	Boite grise	
VIDAL Paul	Lettre	s.d.	Boite 2	
	Lettre	21/10/1914	Boite 2	
VIDAL-PAILLISSE Jane	Lettre	23/08/1956	Boite grise	
VIERNE Louis	Carte de correspondance	01/??/1909	Boite 2	
VILLA-LOBOS Heitor	Lettre	s.d.	Boite grise	
	Lettre dactylographiée	02/08/1952	Boite 2	
	Lettre dactylographiée	22/09/1952	Boite 2	
	Télégramme	[25/07/1954]	Boite 2	
	Lettre	21/09/1954	Boite grise	
	Carte de vœux	1955	Boite grise	
VILLENEUVE-BARGENON K.	Lettre	09/09/1954	Boite grise	
VINES Ricardo	Lettre	25/05/1920	Boite 2	

VUILLEMIN Louis	Lettre	03/11/[1921]	Boite 2
WALLFISCH Peter	Lettre	24/07/1947	Boite grise
WALTER professeur	Lettre + carte de visite	21/08/1954	Boite grise
WEILL Janine	Lettre	21/02/1950	Boite grise
WEIL Marie-Louise	Lettre	05/09/??	Boite grise
WEINBERG Bernard	Carte de visite	03/04/1944	Boite grise
	Lettre (non autographe)	28/11/1949	Boite grise
	Poème	04/02/1959	Boite grise
WEINGARTNER Felix	Lettre	19/04/1939	Boite 2
WIDOR Charles-Marie	Lettre	24/02/1929	Boite 2
WILLEMETZ Albert	Lettre (non autographe)	22/03/1950	Boite grise
WITKOWSKY Jean	Lettre	12/11/??	Boite grise
WOLFF Albert	Lettre	16/02/1932	Boite grise
YANKOFF Vladimir	Carte postale	25/07/1950	Boite grise
YANKOVI Christine et Yanko	Carte de vœux	23/02/1951	Boite grise
YOUM Isabel	Lettre	19/12/1943	Boite grise
ZAMACOIS Miguel	Lettre	s.d.	Boite grise
	Carte de visite	s.d.	Boite grise
	Lettre	08/02/1938	Boite grise
ZECCHI Carlo	Lettre	17/05/1951	Boite grise
ZULOAGA Ignacio	Lettre	26/05/1925	Boite grise
ZURLINDER Agnès	Carte de correspondance	24/03/1941	Boite grise

Lettres de correspondants non identifiés:

- 1902 - 1928 : 17 lettres datées, signatures illisibles
- 1931 - 1949 : 13 lettres datées, signatures illisibles
- 1950 - 1963 : 32 lettres datées, signatures illisibles
- 1964 - 1965 : 4 lettres datées, signatures illisibles
- 14 lettres non datées, signatures illisibles

Lettres : félicitations et remerciements :

(dans Boite *Eléments biographiques M. Long*)

- 1930 : Ordre de la Légion d'Honneur, (17 lettres et 2 télégrammes)
- 1938 : Commandeur de la Légion d'Honneur (6 lettres, 26 cartes de visite et 2 télégrammes)
- 1956 : Invitations en l'honneur de Raymond Loucheur, (13 lettres et 50 cartes de visite)
- 1958 : Médaille de Vermeil de la ville de Paris (5 lettres)
- 1965 : Anniversaire, 90 ans, (4 lettres 6 cartes de visite et 26 télégrammes)

66 cartes postales et 36 cartes de visite

Livre d'Or : A MARGUERITE LONG HOMMAGES DES AMIS ET ADMIRATEURS

VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DU CONCOURS LONG-THIBAUD – 1964

(voir Boite bleue) [B 224](#)**Relevé des signatures :**

- page 1 : lettre dactylographiée de Henri Coury à Darius Milhaud, accompagnant l'envoi de la signature du **Général de Gaulle**.
- page 2 : signature du **Général de Gaulle**.
- page 3 : lettre manuscrite du Maître de la Maison Royale de Belgique accompagnant l'envoi de la lettre de la Reine Elisabeth.
- page 4 : hommage dactylographié, **Reine Elisabeth de Belgique**, signature manuscrite.
- page 5 : lettre dactylographiée du chef de cabinet Ch. Bulldog à Darius Milhaud accompagnant l'hommage du **Prince Rainier de Monaco**.
- page 6 : hommage manuscrit du **Prince Rainier de Monaco**.
- page 7 : hommage manuscrit de **Georges Pompidou**.
- page 8 : hommage manuscrit de **Gaston de Monnerville**
- page 9 : lettre dactylographiée de Jacques Chaban-Delmas à Henri Sauguet accompagnant l'envoi de sa dédicace
- page 10 : **Jacques Chaban-Delmas**
- page 11 : **Comte de Paris** (4 lignes)
- page 12 : **Prince Napoléon** (2 lignes)
- page 13 : **M. et Mme Vinogradov** (1 p. manuscrite)
- page 14 : **Maurice Couve de Murville** (3 lignes)
- page 15 : **Christian Fouchet** (signature)
- page 16 : **Louis Jacquinot**, lettre dactylographiée à Henri Sauguet
- page 17 : **Louis Joxe**, lettre manuscrite
- page 18 : lettre dactylographiée de J. Jaujard accompagnant la dédicace de Malraux
- page 19 : **André Malraux** (3 lignes)
- page 20 : **Haas-Picard**, préfet de la Seine (4 lignes)
- page 21 : **Jean Auburtin**, président du Conseil de Paris, (5 lignes)
- page 22 : le jury du 10^{ème} concours international, Hommage signé Henri Sauguet, puis 11 signatures (Guilels, Boulanger.)
- page 23 : le jury du 20^{ème} concours de violon (9 lignes manuscrites et 17 signatures.)
- page 24 : *[vierge]*
- page 25 : **Marcel Achard** (3 lignes manuscrites)
- page 26 : **L. Algazi** (4 lignes manuscrites)
- page 27 : **Ernest Ansermet** (7 lignes)
- page 28 : **Aragon** (signature seule)
- page 29 : **Yvonne Astruc** (11 lignes manuscrites)
- page 30 : **Louis Aubert** (8 lignes manuscrites)
- page 31 : **Tony Aubin** (10 lignes manuscrites)
- page 32 : **Georges Auric** (15 lignes manuscrites)
- page 33 : **Henry Barraud** (1 p. manuscrite)
- page 34 : **René Barzin** (1 p. manuscrite en anglais)
- page 35 et 36 : **Jean Basdevant** (2 p. manuscrites)
- page 37 : **Serge Baudo** (longue dédicace manuscrite)
- page 38 : **Gérard Bauer** (dédicace manuscrite)
- page 39 : **Jose Eugenio de Baviera Y Borbon**, infant d'Espagne (7 lignes manuscrites)
- page 40 : **Roberto Benzi** (15 lignes manuscrites)
- page 41 : **Pierre Bernac** (6 lignes manuscrites)
- page 42 : **Marthe Bibesco** (1 ligne manuscrite)
- page 43 : **Eugène Bigot** (1 p. manuscrite)
- page 44 : **Richard Blareau** (10 lignes manuscrites et un dessin)
- page 45 : **Robert Blot** (1 ligne manuscrite)
- page 46 : **Pasteur Marc Boegner** (3 lignes manuscrites)
- page 47 : **Marie-Louise Boelmann-Gigout** (10 lignes manuscrites)
- page 48 : **De Boisdeffre** (10 lignes manuscrites)
- page 49 : **Emmanuel Bondeville** (1 page)
- page 50 : **Paul Bonneau** (1 lettre manuscrite)
- page 51 : **Robert Bordaz** (2 lignes manuscrites)
- page 52 : **Pierre Brisson** (1 p. manuscrite)

- page 53 : **Robert et Hélène Bronstein** (signatures)
 page 54 recto verso et 55 : **Henri Busser** (3 p. manuscrites)
 page 56 : **Julien Cain** (5 lignes manuscrites)
 page 57 : **Odette Camp** (signature). Lucile [Telly ?]
 page 58 : **Le Père Carré** (10 lignes manuscrites)
 page 59 : **Eléazar de Carvalho** (dédicace en espagnol)
 page 60 : **Yvonne de Casafuerte** (3 lignes manuscrites)
 page 61 : **Général Catroux** (1 p. manuscrite)
 page 62 : **Marc Chagall** (dessin + signature)
 page 63 : **Jacques Chailley** (3 lignes manuscrites)
 page 64 : **B. Champigneulles** (3 lignes manuscrites)
 page 65 : **André Chamson** (10 lignes manuscrites)
 page 66 : **R.P. Chateau** (3 lignes manuscrites)
 page 67 : **Yvette Chauviré** (1 ligne manuscrite)
 page 68 : **Maurice Chevalier** (4 lignes)
 page 69 : **Dimitri Chorafas** (5 lignes manuscrites)
 page 70 : **Dimitri Chostakovitch** (2 lignes manuscrites)
 page 71 : **René Clair** (signature)
 page 72 : **André Cluytens** (lettre)
 page 73, 74, 75, 76 : Hommage des professeurs du Conservatoire, parmi lesquels :
Yvonne Lefébure, Maurice Martenot, Lucette Descaves, Jacques Castérède, Georges Dandelot, Maurice Duruflé...
 page 77 : **Jean Dourlé** (10 lignes manuscrites) + professeurs du Conservatoire de Nîmes
 page 78 : **Régine Crespin** (4 lignes manuscrites)
 page 79 : **Jeanne-Marie Darré** (3 lignes manuscrites)
 page 80 : **Professeur Debré** (1 ligne)
 page 81 : **Jeanine Alexandre Debray** (1 ligne)
 page 82 : **René Dommenge** (10 lignes manuscrites)
 page 83 : **Hervé Dugardin** (1 ligne)
 page 84 : **Dujarric de la Rivière** (10 lignes manuscrites)
 page 85 : **René Dumesnil** (5 lignes manuscrites)
 page 86 : **Marcel Dupré** (2 lignes manuscrites)
 page 87 : **Jean Durtal** (3 lignes manuscrites)
 page 88 : **Gabriel Dussurget** (3 lignes manuscrites)
 page 89 : **Henri Dutilleux**, dédicace musicale sur 5 portées.
 page 90 : **Jean Eiffel** (signature et dessin d'une tête d'angelot)
 page 91 : **J. Enoch**, président de la SACEM (4 lignes manuscrites)
 page 92 : **Philippe Erlanger** (10 lignes dactylographiées)
 page 93 : **J. Louis de Faucigny-Lucinge** (3 lignes manuscrites)
 page 94 : **Jean Fayard** (2 lignes manuscrites)
 page 95 : **Louis Fourestié** (1 p.)
 page 96 : **Zino Francescatti** (1/2 p.)
 page 97 : **Samson François** (1 p.)
 page 98 : **Louis Frémaux**
 page 99 : **Louis de Froment** (3 lignes manuscrites)
 page 100 : **R. Gallois-Montbrun** (10 lignes manuscrites)
 page 101 : **Bernard Gavoty** (3 lignes manuscrites)
 page 102 : **Pierre Gaxotte** (1 ligne)
 page 103 : **Marquis de Gontaut-Biron** (10 lignes manuscrites)
 page 104 : **Henry Goüin** (5 lignes manuscrites)
 page 105 : **François Hengel** (signature)
 page 106 : **Georges Hirsch**
 page 107 : **Vanna A. Honnegger** (10 lignes manuscrites)
 page 108 : **D.E. Inghelbrecht** (relate une anecdote)
 page 109 : **Tasso Janopoulos** (10 lignes manuscrites)
 page 110 : **J. Jaujard** (10 lignes manuscrites)
 page 111 : **André Jolivet** (4 mesures d'un concerto pour piano)
 page 112 : **Germaine Henry de Jouvenel** (7 lignes manuscrites)
 page 113 : **A.M Jullien** (5 lignes manuscrites)
 page 114 : **Wilhelm Kempf** (10 lignes manuscrites en allemand et 3 mesures de musique)
 page 115 : **Leonid Kogan** (4 lignes manuscrites en russe)
 page 116 : **Jacques de Lacretelle** (1 p.)

page 117 : **Labillonne** (signature)
page 118 : **Pierre-Olivier Lapie** (3 lignes manuscrites + signature)
page 119 : **Laumonier** (1 p.)
page 120, 121 : **Pierre Lazaref** (1 p. et demie dactylographiée)
page 122 : **Pierre-Michel Leconte** (3 lignes manuscrites)
page 123 : **Paul Le Flem** (4 lignes manuscrites)
page 124 : **Jean-Paul Leon** (3 lignes manuscrites)
page 125 : **Léon** (1 ligne manuscrite)
page 126 : **Daniel-Lesur** (1 p. manuscrite)
page 127, 128 : **Serge Lifar** (2 p. manuscrites + cachet)
page 129 : **Lorin Maazel** (4 lignes manuscrites)
page 130 : **Roland Manuel** (4 portées musicales)
page 131 : **Pierrette Mari** (4 lignes manuscrites)
page 132 : **Maurice Maréchal** (1 p.)
page 133 : **Igor Markevitch** (3 lignes manuscrites)
page 134 : **Père Emile Martin** (10 lignes manuscrites)
page 135 : **Jean Martinon** (signature)
page 136 : **François Mauriac** (4 lignes manuscrites)
page 137 : **André Maurois** (3 lignes manuscrites)
page 138 : **René Mayer** (4 lignes manuscrites)
page 139, 140 : **Pierre Mendès-France** (1 p. et demie)
page 141 : **Yehudi Menuhin** (3 lignes manuscrites)
page 142 : **Michel Georges Michel** (dessin)
page 143 : **Marcel Mihalovici** (3 mesures de musique)
page 144 : **Darius Milhaud** (1 p.)
page 145 : **Léonid Moguy** (1 p.)
page 146 : **Guy Mollet** (4 lignes manuscrites)
page 147 : **Pierre de Monaco** (6 lignes dactylographiées)
page 148 : **Charles Munch** (2 lignes manuscrites)
page 149 : **Nicoli** (1 p.)
page 150 : **Désiré N’Kaoua** (3 lignes manuscrites)
page 151 : **Offret** (1 dessin, pleine page)
page 152 : **Oubradous** (4 lignes manuscrites)
page 153 : **Francis Palmero** (1 p. dactylographiée)
page 154, 155 : **Pierre Paraf** (2 pages)
page 156 : **Paul Paray** (4 lignes manuscrites)
page 157 : **Comtesse de Pastré** (2 lignes manuscrites)
page 158, 159 : Hommage de la Société **Pathé-Marconi**
page 160 : **Laina Pergola** (4 lignes manuscrites)
page 161 : **Pablo Picasso** (signature seule)
page 162 : **Gaëtan Picon** (5 lignes)
page 163 : **Marc Pincherle**
page 164, 165, 166 : **Hommage de l’Orchestre Philharmonique de la RTF.**
page 167 : **Paul Reynaud** (1 ligne)
page 168 : **Jean Rivière** (2 portées de musique)
page 169 : **Jean Roche** (4 lignes manuscrites)
page 170 : **Duchesse de la Rochefoucault** (4 lignes manuscrites)
page 171 : **Mstislav Rostropovitch** (4 lignes manuscrites en russe)
page 172 : **Rubin** (dessin d’un flûtiste)
page 173 : **Arthur Rubinstein** (10 lignes manuscrites)
page 174 : **Armand Salacrou** (3 lignes)
page 175 : **Serge Sandberg** (4 lignes manuscrites)
page 176 : **Renée de Saussine** (2 lignes manuscrites)
page 177 : **G. Sebastian** (page dactylographiée)
page 178 : **José Sentis** (5 mesures musicales + 4 lignes)
page 179 : Professeur **Sicard** (4 lignes)
page 180 : **Marcel Stern** (3 lignes manuscrites)
page 181 : **Emile Stern** (2 lignes manuscrites)
page 182 : **Henry Szering** (1 p.)
page 183 : **Germaine Tailleferre** (signature)
page 184 : **Edgar Tailhades** (1 p.)
page 185 : Madame **Jacques Thibaud** (1/2 p.)

page 186 : Docteur **Jean Thin** (6 lignes manuscrites)
page 187 : **Virgil Thomson** (3 lignes manuscrites)
page 188 : **G. De Tinan** (5 lignes manuscrites)
page 189 : **Henri Tomasi** (1 ligne)
page 190 : **Georges Tzipine** (3 lignes manuscrites)
page 191 : **P. Vacher** (longue lettre)
page 192 : **Mme de Valmalète** (4 lignes manuscrites)
page 193 : Professeur **Pasteur Vallery Radot** (2 lignes manuscrites)
page 194 : **Van der Meersch** (lettre)
page 195 : **Bernard Vaugand** (dédicace)
page 196 : **Wal Berg** (2 lignes manuscrites)
page 197,198 : **Janine Weill** (lettre, 2 pages)
page 199 : **Yvonne Weinberg-Gunzburg et Bernard Weinberg** (6 lignes)
page 200 : **Jean Wiener** (dessin)
page 201 : **Albert Wolf** (6 lignes manuscrites)
page 202 : **Pierre Wismer** (1/2 p.)
page 203 à 223 : signatures d'anciens élèves
page 224 : 2 signatures illisibles
page 225 : **Henri Goraieb** ?
page 226 : signature illisible **Raymond Loucheur** ? (1/2 p.s)
page 227 : signature illisible (professeur de piano)
page 228 : plusieurs signatures non identifiées
page 229 : signature illisible

PARTITIONS**Partitions manuscrites**Barbizet – Halffter **B 225** ; Hussonmorel - Vellones **B 226**

- BARBIZET Pierre** - *A Marguerite Long*. - 1898. - Partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (7 p.), 35 cm. (Dédicacée).
- BERTELIN Albert** - *2 Cadences pour le Concerto en mi b maj, KV 482 de W.A. Mozart*. - s.d. - Partition à l'encre (8 p.), 32 cm. (Dédicacée).
- BIANCHINI Guido** - *2e Nocturne (ré bémol)*. - s.d. - Partition à l'encre (13 p.), 35 cm.
- DELANNOY Marcel** - *Studio : per pianoforte*. - s.d. - Partition à l'encre (8 p.), 33 cm. (Dédicacée).
- DELANNOY Marcel** - *Dîner sur l'eau (Barcarolle de la Seine ou Petite sérénade ou Soir à l'île des Cygnes)*. - Le Vésinet, 1937. - Partition à l'encre, annotée aux crayons rouge et noir (3 p.), 35 cm. (Dédicacée).
- DUTEIL D'OZANNE Abel** - *Impressions, op. 48 : cinq pièces pour piano*. - s.d. - Partition à l'encre (22 p.), 31 cm.
- GALLON Noël** - *Sur un nom*. - s.d. - Partition à l'encre (1 p.), 32 cm. (Dédicacée).
- GODARD Benjamin** - *Etudes de concert. N° 4, op. 149 : 4e cahier*. - s.d. - Partition à l'encre (12 p.), 35 cm.
- GUGLIELMI Robert** - *1er Concerto : pour piano et orchestre*. - Paris, 1973. - Partition à l'encre bleue et rouge (53 p.), 27 cm. (Dédicacée).
- HALFFTER Ernesto** - *Rapsodia portuguesa : para piano y orquesta* [conducteur + 49 parties]. - Oeiras (Portugal), 1939. - Partition à l'encre annotée aux crayons bleu et rouge (86 p.), 35 cm.
- HUSSONMOREL Valéry** - *Fantaisie : pour piano*. - 1897. - Partition à l'encre et au crayon noir (10 p.), 30 cm. (Dédicacée).
- HUSSONMOREL Valéry** - *Marche française : pour piano 4 mains*. - s.d. - Partition à l'encre (8-4 p.), 30 cm.
- HUSSONMOREL Valéry** - *Mazurka : pour piano*. - 1897. - Partition à l'encre (5 p.), 32 cm. (Dédicacée).
- HUSSONMOREL Valéry** - *Saltarelle : pour piano*. - 1897. - Partition à l'encre (9 p.), 32 cm. (Dédicacée).
- HUSSONMOREL Valéry** - *Valse sombre : pour piano*. - 1898. - Partition à l'encre (9 p.), 32 cm. (Dédicacée).
- LISBONNE Théophile** - *Claire et Margot : mazurk*. - s.d. - Partition à l'encre (5 p.), 35 cm.
- MARIGO Francesco** - *La Morte gloriosa : mimodramma per la musica : trascrizione per due pianoforti, flauto, voci e strumenti a percussione*. - Padova, 1947. - Partition à l'encre (32 p.), 23,5 x 31 cm.
- POULENC Francis** - *Bourrée : pièce enfantine (pavillon des provinces françaises) [pour piano]*. - Noizay, 1937. - Partition à l'encre (4 p.), 23,5 x 32,7 cm.
- RIETI Vittorio** - *La Danseuse aux lions*. - 1937. - Partition à l'encre (4 p.), 35 cm. (Dédicacée).
- ROGER-DUCASSE Jean** - *Rondel(s) : Adieu vous dy...* - s.d. - Partition à l'encre (3 p.), 35 cm.
- ROGER-VASSELIN J.** - *Le Parc d'automne*. - s.d. - Partition à l'encre (5 p.), 35 cm.
- ROGER-VASSELIN J.** - *Petite valse*. - s.d. - Partition à l'encre (3 p.), 35 cm.
- SALLIS Eugène** - *Romance sans paroles*. - s.d. - Partition à l'encre (5 p.), 35 cm.
- SAUGUET Henri** - *Nuit coloniale sur les bords de la Seine : souvenir de l'Exposition 1937*. - 1937. - Partition à l'encre (3 p.), 31 cm.
- SAUVEPLANE Henri** - *Prélude*. - Paris, 1927. - Partition à l'encre (10 p.), 35 cm.
- SILESU Lao** - *Thème en do mineur avec variations : pour piano*. - Paris, 1938. - Partition à l'encre (25 p.), 32 cm.
- STERN Marcel** - *Souvenirs de Toulouse (fin juin 1940) : cinq pièces pour piano*. - Cannes, 1943. - Partition à l'encre (23 p.), 35 cm.
- TAILLEFERRE Germaine** - *2 Morceaux pour l'Exposition : en Alsace*. - s.d. - Partition à l'encre annotée au crayon noir (10 p.), 27 x 35 cm.
- TAILLEFERRE Germaine** - *3 Etudes pour piano et orchestre : réduction à deux pianos*. - Grasse, 1940. - Partition à l'encre annotée au crayon et au stylo rouge (29 p.), 27 x 35 cm.
- TRAUT Pierre** - *Au clair de la... lune : premières bêtises*. - s.d. - Partition à l'encre avec ajout au crayon bleu (14 p.), 35 cm. (Dédicacée).
- TRAUT Pierre** - *Deuxième bêtise*. - s.d. - Partition à l'encre avec ajout au crayon bleu (6 p.), 35 cm. (Dédicacée).
- TRAUT Pierre** - *Pièce pour Lucie*. - Paris, 1894. - Partition à l'encre (7 p.), 31 cm.

- *Sonnet d'Arvers*. - Paris, 1894. - Partition à l'encre (3 p.), 35 cm.
- VELLONES Pierre** - *Valse chromatique, op. 41 n° 1 bis : pour piano*. - s.d. - Partition à l'encre (8 p.), 35 cm. [copie de copiste]

Partitions imprimées dédiacées

- ABSIL Jean** *Concerto pour piano et orchestre, op. 30*. - s.l. : [l'Auteur], s.d. - 35 p., 36 cm.
- AISBERG D.S.** *Deux études de concert en octaves. 1 : pour piano, d'après les Etudes en la mineur et do dièse mineur de Chopin*. - Paris : Durand, 1938. - 11 p., 34 cm.
- ALBENIZ Isaac** *Espagne (Souvenirs). 1 : piano*. - Barcelona : Universo Musical, s.d. - 7 p., 32 cm.
Espagne (Souvenirs). 2 : oeuvres nouvelles pour le piano. - Barcelona : Universo Musical, [1897]. - 4 p., 32 cm.
Espagne (Souvenirs). 2 : piano. - Barcelona : Universo Musical, s.d. - 7 p., 32 cm.
Iberia. 4e cahier : piano. - Paris : Edition Mutuelle, 1908. - 41 p., 35 cm.
Six pièces pour piano. - Paris : Durand, 1952. - 11 p., 32 cm.
- ALEXANDROVITCH Georges** *Suite pour piano*. - Paris : Durand, 1930. - 24 p., 34 cm.
- BERNARD Robert** *Au Pays Romand : pour piano*. - Paris : Demets, 1913. - 30 p., 32 cm.
- BERTELIN Albert** *Composizioni per canto e pianoforte. 2*. - Milano : Ricordi, 1912. - 4 p., 35 cm.
- BIANCHINI Guido** *Venise : trois mélodies*. - Paris : Jobert, s.d. - 14 p., 35 cm.
- BOSKOFF Georges** *Variations romantiques : pour piano*. - Paris : A la Flûte de Pan, 1945. - 14 p., 33 cm.
- BOULANGER Lili** *Cortège : pour piano*. - Paris : Ricordi, 1919. - 6 p., 35 cm.
- BOUTRY Roger** *Les Danses extravagantes du gnome farceur : pour piano*. - Paris : Eschig, 1955. - 12 p., 32 cm.
Etude pour les trilles : pour piano. - Milan : Ricordi, s.d. - 8 p., 33 cm.
Scherzo fantaisie : pour piano. - Paris : Salabert, 1958. - 23 p., 32 cm.
- BRANDAO José Vieira** *Estudo N° 1 : para piano*. - s.l. : [l'Auteur], 1953. - 7 p., 31 cm.
- BUSSER Henri** *A la Villa Médicis, op. 4 n° 3 : suite symphonique en trois parties*. - Paris : Lemoine, 1900. - 11 p., 35 cm.
Tourangelles, op. 113 : 4 pièces pour piano. - Paris : Durand, 1943. - 18 p., 34 cm.
Valse-impromptu, op. 14 n° 2 : pour piano. - Paris : Lemoine, s.d. - 7 p., 35 cm.
- CARVALHO Dinora de** *Chora minha terra*. - Sao Paulo : [l'Auteur], 1952. - 2 p., 31 cm.
Duas miniaturas : para piano. - Sao Paulo : [l'Auteur], s.d. - 4 p., 31 cm.
Valse n° 1 : para piano. - Sao Paulo : [l'Auteur], 1948. - 2 p., 31 cm.
- CASTEREDE Jacques** *Passacaille et fugue : pour piano*. - Paris : Les Discophiles Français, 1955. - 23 p., 31 cm.
- CAVALIERI Emilio del** *L'Ascension de Notre Sauveur : fragments : oratorio pour narrateur, chœurs et basse d'orgue*. - Paris : Rouart-Lerolle, 1950. - 15 p., 27 cm. (Dédiacée par le R.P. Martin)
- CHEVILLARD Camille** *Etude chromatique pour piano, op. 9*. - Paris : Enoch, 1896. - 11 p., 35 cm.
Impromptu en ré bémol, op. 14 : pour piano. - Paris : Bouwens van der Boijen, 1911. - 12 p., 35 cm.
- CHOPIN Frédéric** *Tri Polskie pesni*. - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1949. - 24 p., 29 cm. (Dédiacée par V. Belov)
- COCQ Rosine de** *Habanera : pour piano*. - La Haye : [l'Auteur], 1937. - 6 p., 32 cm.
- DANIEL-LESUR Jean-Yves** *Le Bal : suite pour piano*. - Paris : Editions Musicales Transatlantiques, 1955. - 20 p., 32 cm.
Clair comme le jour : pour chant et piano. - Paris : Amphion, 1946. - 19 p., 32 cm.
Concerto da camera : pour piano et orchestre de chambre. - Paris : Ricordi, 1954. - 36 p., 31 cm.
Passacaille : pour piano et orchestre. - Paris : Costallat, 1948. - 28 p., 35 cm.
Trois Etudes : pour piano. - Paris : Durand, 1963. - 11 p., 32 cm.
- DEMARQUEZ Suzanne** *Sonatine : pour piano*. - Paris : Salabert, 1939. - 15 p., 32 cm.
- DIEMER Louis** *Sérénade : transcrite pour deux pianos, quatre mains*. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1906. - 7-7 p., 35 cm.
- EVSEIEV Sergei** *Pièces polyphoniques, op. 57 : pour piano*. - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1955. - 15 p., 29 cm.
Variations russes, op. 41 : pour piano. - Moskva : Muzgiz, 1946. - 30 p., 30 cm.
- FERROUD Pierre-Octave** *Fables : pour piano*. - Paris : Durand, 1931. - 28 p., 35 cm.
- GABRIEL-MARIE Jean** *Prélude et fugue*. - Paris : Enoch, 1948. - 11 p., 34 cm.

- GRADSTEIN Alfred** *Hommage à Chopin : 12 études pour piano (n° 2 à 13).* - Paris : Rouart-Lerolle, 1946. - 75 p., 34 cm.
- GRANADOS Enrique** *Escenas romanticas.* - Barcelona : Casa Dotesio, 1906. - 25 p., 34 cm.
- GROVLEZ Gabriel** *A child's garden : six pièces pour le piano (d'après "L'art d'être grand-père" de Victor Hugo).* - London : Chester, 1917. - 29 p., 31 cm.
L'Almanach aux images : 8 pièces pour piano d'après des poèmes de Klingsor. - London : Augener, 1911. - 27 p., 31 cm.
Deux études de difficulté transcendante. 1 : pour le piano. - Paris : Durand, 1919. - 8 p., 35 cm.
Deux études de difficulté transcendante. 2 : pour le piano. - Paris : Durand, 1919. - 7 p., 35 cm.
Valse-Caprice : pour piano. - Paris : Eschig, 1938. - 12 p., 32 cm.
Iris noirs : valse pour piano. - Paris : Durand, 1947. - 4 p., 34 cm.
- GUICHARD Serge** *Concerto pour piano et orchestre.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931. - 59-59 p., 35 cm.
- HAHN Reynaldo** *Guitarrerias : trois scènes gitanes pour piano.* - Paris : Salabert, 1939. - 20 p., 32 cm.
- HUGUET Y TAGELL Rogelio** *Française : "guitare" pour le piano.* - Paris : Leduc, 1928. - 7 p., 35 cm.
- IBERT Jacques** *Les Rencontres : petite suite en forme de ballet pour le piano.* - Paris : Leduc, 1924. - 26 p., 35 cm.
- JOLIVET André** *Deuxième sonate : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1959. - 33 p., 30 cm.
- KABALEVSKI Dimitri** *Sonata n° 2, op. 45 : pour piano.* - Moscou ; Leningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1947. - 50 p., 29 cm.
- KEMPF Wilhelm** *Sonate pour piano, op. 47.* - Paris : Salabert, 1959. - 16 p., 32 cm.
- LA ROCHEFOUCAULD François de** *Cirka, op. 5 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1947. - 22 p., 34 cm.
- LAVAGNE André** *Concert dans un parc.* - Paris : Noël, 1943. - 59 p., 34 cm.
- LAZAR Filip** *Bagatelles : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1927. - 9 p., 35 cm.
Concerto n° 2, op. 19 : pour piano et petit orchestre. - Paris : Durand, 1933. - 43 p., 35 cm.
- LONG Marguerite** *Fortepiano : chkola upraznenij.* - Leningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1963. - 125 p., 22 x 29 cm.
- LUTOSLAWSKI Witold** *Bucoliques : cinq pièces pour piano.* - Varsovie : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. - 8 p., 34 cm.
- MARTIN Emile** *Libera me : pour voix et tam-tam (orgue, trombone et cors ad lib.).* - Paris : Les Editions Ouvrières, 1957. - 17 p., 27 cm.
- MARTINON Jean** *Sonatine n° 3, op. 22 : pour piano.* - Paris : Costallat, 1944. - 12 p., 35 cm.
- MIGOT Georges** *Le Tombeau de Du Fault, joueur de luth : pour piano.* - Paris : Senart, 1923. - 9 p., 35 cm.
Trois Epigrammes : pour piano. - Paris : Senart, 1922. - 5 p., 35 cm.
- MILHAUD Darius** *Concerto pour piano et orchestre.* - Paris : Deiss, 1934. - 51 p., 19 cm.
Quatrième Concerto : pour piano et orchestre. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1950. - 33 p., 35 cm.
Saudades do Brazil. 1er recueil : suite de danses pour piano. - Paris : Eschig : Demets, 1922. - 13 p., 32 cm.
Scaramouche : suite pour deux pianos. - Paris : Deiss, 1937. - 26-26 p., 35 cm.
Drei Lieder : für Sopran und Klavier. - Leipzig : Hofmeister, s.d. - 15 p., 31 cm.
- MIRANDOLLE Ludovicus** *Sonata : per pianoforte.* - Paris : Eschig, 1950. - 30 p., 34 cm.
- MOEVS Robert** *Viennoise, op. 49 bis : (Suite de valse et cortège-blues) pour piano deux mains.* - Paris : Senart, 1934. - 16 p., 34 cm.
- PIERNE Gabriel** *Un portrait en musique de la Marquise de Blocqueville : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1927. - 3 p., 35 cm.
- PLANTE Francis** *Thème varié : pour piano.* - Paris : Eschig, 1952. - 16 p., 35 cm.
- POULENC Francis** *Italjanskaia polka.* - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1953. - 10 p., 29 cm.
- RACHMANINOV Serge** *Russkaja pesnja.* - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1953. - 7 p., 29 cm.
- RAKOV Nikolai** *Sonatina.* - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1954. - 15 p., 29 cm.
- RECHID Djémal** *Scènes turques sur des airs populaires de danses d'Anatolie : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1928. - 42 p., 33 cm.
- RHENE-BATON** *Danse à sept temps, op. 30 : pour piano.* - Paris : Durand, 1923. - 9 p., 35 cm.

- RIVIER Jean** *Nocturne : pour piano.* - Paris : Salabert, 1957. - 4 p., 32 cm.
- ROESGEN-CHAMPION Marguerite** *Bucoliques : pour piano (ou clavecin moderne).* - Paris : Lemoine, 1937. - 16 p., 34 cm.
- ROGER-DUCASSE Jean** *Au jardin de Marguerite... : poème symphonique avec chœurs.* - Paris : Durand, 1912. - 201 p., 32 cm.
- ROLAND-MANUEL** *Idylles : pour le piano.* - Paris : Durand, 1919. - 8 p., 35 cm.
- ROSENTHAL Manuel** *Six Caprices : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1927. - 27 p., 32 cm.
- ROSSINI Gioachino** *Aria Figaro : Sevilskij cijulnik.* - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1953. - 16 p., 29 cm. (Dédicacée par G. Ginzburg)
- ROUSSEAU Louis-Julien** *Album de Taverny : 20 petites pièces poétiques, sans octaves, pour piano, dans 20 tons différents.* - s.l. : [l'Auteur], 1944. - 31 p., 35 cm.
- SAMAZEUILH Gustave** *Chant d'Espagne.* - Paris : Lemoine, 1927. - 7 p., 35 cm.
Esquisses : pour le piano. - Paris : Durand, 1945. - 12 p., 27 x 35 cm.
Sérénade : pour guitare. - Paris : Durand, 1926. - 5 p., 35 cm.
Suite (en sol) : pour le piano. - Paris : Durand, 1911. - 29 p., 35 cm.
- SAMUEL-ROUSSEAU Marcel** *Rythmes de danses sur le même thème : piano seul.* - Paris : Leduc, 1920. - 27 p., 29 cm.
Variations à danser sur le même thème : [pour 2 pianos et orchestre]. - Paris : Leduc, 1937. - 31 p., 35 cm.
- SAUTEREAU César** *Cinq Préludes brefs : pour piano.* - Paris : Noël, 1942. - 7 p., 35 cm.
- SCHMITT Florent** *Musiques intimes, op. 16 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, [1902]. - 21 p., 32 cm.
Musiques intimes, op. 29. Deuxième recueil : pour piano. - Paris : Mathot, [1912]. - 17 p., 35 cm.
Psaume XLVI, op. 38 : pour orchestre, orgue, chœurs et solo (réduction pour piano à 4 mains et voix). - Paris : Mathot, 1909. - 81 p., 34 cm.
La Tragédie de Salomé, op. 50 : pour orchestre. - Paris : Durand, 1911. - 58 p., 35 cm.
- SCHUBERT Franz** *Fantasia, op. 103 : dlia fortepiano s orkestrom.* - Moskva : Sovietskii kompozitor, 1963. - 62 p., 29 cm. (Dédicacée par D. Kabalevsky)
Fantasia, op. 103 : dlia fortepiano s orkestrom. - Moskva : Sovietskii kompozitor, 1963. - 111 p., 29 cm. (Dédicacée par D. Kabalevsky)
- SILESU Lao** *Valses. N° 13 : pour piano.* - Paris : [l'Auteur], 1949. - 3 p., 32 cm.
- SPORCK Georges** *Lectures à vue pour piano : (accompagnées de commentaires sur le texte musical).* - Paris : Ploix, 1927. - 44 p., 34 cm.
Pièces de déchiffrement pour piano : (pour habituer les élèves à lire des manuscrits). - Paris : Eschig, 1936. - 56 p., 35 cm.
- STALLAERT Alphonse** *Deux croquis : pour piano.* - Paris : Editions Musicales Transatlantiques, 1962. - 7 p., 32 cm.
- VUILLEMIN Louis** *En Kernéo (En Cornouailles), op. 23 : pour piano à 2 mains.* - Paris : Durand, 1922. - 21 p., 35 cm.
- WISSMER Pierre** *Deuxième concerto pour piano : piano (avec réduction d'orchestre).* - Paris : Noël, 1950. - 59 p., 32 cm.
Sonate : pour piano. - Paris : Noël, 1950. - 19 p., 32 cm.

Partitions imprimées, non dédicacées

- *A l'Exposition : pour piano.* - Paris : Deiss, 1937. - 32 p., 32 cm.
- *Sbornik polifonicheskikh pes russkikh kompozitorov. III : dlia fortepiano.* - Moskva ; Leningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1951. - 48 p., 30 cm.
- AUBERT Louis** - *Fantaisie pour piano et orchestre, op. 8.* - Paris : Durand, 1908. - 64 p., 35 cm.
- *Fantaisie pour piano et orchestre, op. 8.* - Paris : Durand, 1908. - 35-35 p., 35 cm.
- *Fantaisie pour piano et orchestre, op. 8.* - Paris : Durand, 1908. - 38 parties, 35 cm.
- BEETHOVEN Ludwig van** - *Collection complète des sept concertos et d'une fantaisie pour piano orchestre et chœur, pour piano et orchestre : 3e Concerto, op. 37, ut mineur.* - Paris : Richault, [1868]. - 144 p., 28 cm.
- *Concert für Pianoforte, op. 73 : 2 Pianos zu 4 Händen.* - Leipzig : Peters, s.d. - 72 p., 31 cm.
- *Klavier-Konzert, op. 37 : Konzert Nr. 3 für Pianoforte.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d. - 37 parties, 33 cm.
- BIANCHINI Guido** - *Composizioni per canto e pianoforte. 1, Canzoncina.* - Milano : Ricordi, 1912. - 4 p., 35 cm.

- *Composizioni per canto e pianoforte. 3, Serenata.* - Milano : Ricordi, 1912. - 5 p., 35 cm.
 - *Composizioni per canto e pianoforte. 4, Stornello.* - Milano : Ricordi, 1912. - 4 p., 35 cm.
 - *Composizioni per canto e pianoforte. 5, Ultimo canto.* - Milano : Ricordi, 1912. - 3 p., 35 cm.
 - *Ninna Nanna.* - s.l. : [l'Auteur], s.d. - 3 p., 33 cm.
 - *Hommage à Debussy : pour piano.* - Paris : Jobert, 1962. - 4 p., 32 cm.
 - *Le Bouquet de Béatrice : pour piano à 4 mains.* - Paris : Durand, 1949. - 15 p., 34 cm.
- CLIQUET-PLEYEL Henri**
DANIEL-LESUR Jean-Yves
DEBUSSY Claude
- *La Dama de Elue : poème lyrique : partition chant et piano.* - Paris : Librairie de l'art indépendant, 1893. - 21 p., 36 cm.
 - *Fantaisie pour piano et orchestre.* - Paris : Fromont, 1919. - 45 p., 35 cm.
 - *Le Martyre de Saint Sébastien : mystère en cinq actes.* - Paris : Durand, 1911-1914. - 104 p., 32 cm.
- FAURE Gabriel**
- *12me Barcarolle, op. 106 : pour piano.* - Paris : Durand, 1916. - 7 p., 32 cm.
 - *1e Valse-Caprice, op. 30 : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d. - 15 p., 35 cm.
 - *2e Impromptu en fa mineur, op. 31 : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d. - 11 p., 35 cm.
 - *4e Impromptu, op. 91 : pour piano.* - Paris : Heugel, 1906. - 8 p., 36 cm.
 - *4ème Valse-Caprice, op. 62 : transcription pour deux pianos.* - Paris : Néocopie Musicale, s.d. - 30 p., 32 cm.
 - *5e Impromptu, op. 102.* - Paris : Heugel, 1909. - 7 p., 36 cm.
 - *Ballade, op. 19 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - 29 parties, 35 cm.
 - *Ballade, op. 19 : pour piano et orchestre.* - Paris : Hamelle, s.d. - (23 p.) + partie (11 p.), 32 cm.
 - *Dolly, op. 56 : six pièces pour piano.* - Paris : Hamelle, 1899. - 35 p., 35 cm.
 - *Six Nocturnes. 6 : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d. - 15 p., 35 cm.
- FRANCK César**
- *Variations symphoniques : pour piano et orchestre : avec accompagnement d'un second piano réduit de l'orchestre.* - Paris : Enoch, s.d. - 43-13 p., 31 cm.
- GLAZOUNOV Alexandre**
- *Koncertnyj vals dlja orkestra, soc. 47.* - mosvka : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1954. - 24 p., 29 cm.
 - *Pervaja Sonata, op. 74.* - Moscou : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1952. - 39 p., 29 cm.
- HALFFTER Ernesto**
HONEGGER Arthur
HUMPERDINCK Engelbert
JANIN Jacques
LAZAR Filip
- *Rapsodia portuguesa : pour piano et orchestre.* - Paris : Eschig, 1952. - 42 p., 32 cm.
 - *Jeanne d'Arc au bûcher.* - Paris : Salabert, 1947. - 155 p., 32 cm.
 - *Königskinder : ein Märchen in drei Akten.* - Leipzig : Brockhaus, 1897. - 148 p., 32 cm.
 - *Six préludes pour le piano. 1e recueil.* - Paris : Lemoine, 1938. - 8 p., 30 cm.
 - *Concerto n° 2, op. 19 : pour piano et petit orchestre.* - Paris : Durand, 1933. - 59 p., 37 cm.
 - *Two Roumanian folk dances. II.* - Londres : Oxford University Press, 1926. - 4 p., 31 cm.
- LISZT Franz**
- *Célèbre mélodie hongroise en si b : pour le piano.* - Paris : Leduc, s.d. - 7 p., 35 cm.
 - *Choeur des fileuses du Vaisseau fantôme.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d. - 15 p., 35 cm.
 - *Rhapsodies hongroises. N° 2.* - Leipzig : Senff, s.d. - 19 p., 34 cm.
 - *Rhapsodies hongroises. N° 12 : pour piano.* - Berlin : Schlesinger, s.d. - 15 p., 34 cm.
 - *Un Sospiro : caprice poétique pour le piano.* - Paris : Leduc, s.d. - 9 p., 35 cm.
- MIASKOVSKI Nikolai**
- *Dve Sonaty, op. 64. N° 1.* - Moskva ; Léningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1946. - 35 p., 28 cm.
 - *Sonata, op. 83 : (sredneia trudnosti) re-minor.* - Moskva ; Léningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1950. - 24 p., 29 cm.
 - *Tchetvertaia Sonata, op. 27 : dlja fortepiano.* - Moskva ; Léningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1947. - 48 p., 29 cm.
- MILHAUD Darius**
- *La Couronne de Marguerites : valse en forme de rondo.* - s.l. : [l'Auteur], 1956. - 2 p., 37 cm.
 - *Saudades do Brazil. 2e recueil : suite de danses pour piano.* - Paris : Eschig : Demets, 1922. - 13 p., 32 cm.
- NIKIPROWETZKY Tolia**
NIN Joaquin
- *Concerto pour violon et orchestre.* - Paris : Jobert, 1981. - 64 p., 36 cm.
 - *Trois danses espagnoles pour piano : deuxième danse ibérienne.* - Paris : Eschig, 1939. - 11 p., 32 cm.

- PARAY Paul**
PIERNE Gabriel
- *Portraits d'enfants : pour piano*. - Paris : Jobert, 1913. - 7 p., 33 cm.
 - *Etude de concert, op. 13 : pour piano*. - Paris : Leduc, s.d. - 11 p., 35 cm.
 - *Poème symphonique, op. 37 : pour piano et orchestre*. - Paris : Hamelle, 1901. - 34-34 p., 35 cm.
- RACHMANINOV Serge**
- *Vtoraja sonata, op. 36 : dlia fortepiano*. - Maskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1957. - 31 p., 29 cm.
- RAVEL Maurice**
- *Concerto pour piano et orchestre : réduction pour 2 pianos*. - Paris : Durand, 1932. - 57-57 p., 35 cm. [Epreuve reliée, annotations de Ravel, 2^e piano en très mauvais état] [Dans chemise bleue à plat] **B 235**
 - *Le Tombeau de Couperin : suite pour le piano : 6 pièces pour piano deux mains*. - Paris : Durand, 1918. - 32 p., 36 cm.
- ROGER-DUCASSE Jean**
- *Etude en sixtes*. - Paris : Durand, 1917. - 11 p., 35 cm.
 - *Le Joli jeu de furet : choeur pour voix d'enfants avec accompagnement d'orchestre : réduction pour 2 pianos 4 mains*. - Paris : Durand, 1911. - 19 p., 35 cm.
 - *Prélude : pour le piano*. - Paris : Durand, 1913. - 3 p., 35 cm.
- SAINT-SAENS Camille**
- *3e Concerto, op. 29 : pour piano avec accompagnement d'orchestre*. - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d. - 47 parties, 35 cm.
 - *3e Concerto, op. 29 : pour piano avec accompagnement d'orchestre*. - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d. - 146 p., 28 cm.
 - *3e Concerto, op. 29 : pour piano avec accompagnement d'orchestre*. - Paris : Durand, s.d. - 59 p., 35 cm.
- SCHMITT Florent**
- *Fonctionnaire MCMXII, op. 74 : inaction en musique*. - Paris : Durand, 1927. - 24 p., 35 cm.
- SCHUMANN Robert**
SCHVEITZER Marcelle
SEVERAC Déodat de
- *Klavier-Konzert, A moll, op. 54*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d. - 40 Parties, 33 cm.
 - *Tropiques : pièce pour piano*. - Paris : Eschig, 1938. - 8 p., 32 cm.
 - *Cerdaña : études pittoresques pour piano*. - Paris : Edition Mutuelle, 1911. - 61 p., 32 cm.
- VERSTOVSKY Alexei Nikolayevich**
VINES Ricardo
- *Slavjanskij tanec*. - Moskva ; Leningrad : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1950. - 15 p., 29 cm.
 - *Quatre Hommages pour le piano*. - Barcelone : Boileau : Institut Français en Espagne, 1945. - 18 p., 34 cm.

ICONOGRAPHIE**Marguerite Long**Ico 1 **B 227**; Ico 2 **B 228****Marguerite Long "Jeunesse" :**

(voir ico 1)

- 1 - Portrait avec collier de perles, tête penchée. Cliché original (9 x 14 cm) (21 exemplaires). Photo Castéra, Paris.
- 2 - M. Long avec un chapeau noir, très jeune, dans un jardin (au verso, portrait n° 3). Tirage original sur carton (11,5 x 16 cm).
- 3 - M. Long, très jeune, dans un salon, assise dans un fauteuil, un livre dans la main gauche (11,5 x 16 cm). Tirage original sur carton (verso du portrait n° 2).
- 4 - M. Long, portrait, profil gauche, très jeune. Tirage original sur carton fort (7 x 12,5 cm). Cliché Chateauneuf, 1908.
- 5 - M. Long, portrait de face, très jeune, buste flou, sur une chaise. Tirage original sur carton fort (8 x 17 cm). Cliché Cautin et Berger, Paris.
- 6 - M. Long, portrait en pied, longue robe blanche brodée, très jeune. Tirage original sur carton fort (8 x 17 cm). Cliché Cautin et Berger, Paris.
- 7 - M. Long, très jeune, buste avec grand chapeau à plume et fleurs au corsage. Tirage original sur carton avec marie-louise à biseau doré. (10,5 x 14,5 cm).
- 8 - M. Long, très jeune, robe blanche brodée, main droite appuyée sur une chaise. Tirage original sur carton fort (16,4 x 11 cm), cliché Reutlinger
- 9 - M. Long, très jeune, buste, robe blanche brodée, gros noeud au corsage, broche noeud en brillant. Tirage original sur carton fort (9,9 x 13,7 cm). Cliché Gerschel, Paris.
- 10 - M. Long adolescente, buste vers la droite, robe sombre, cheveux longs. (10 x 13 cm).
- 11 - M. Long très jeune, profil droit, penché, chignon avec petites ombrelles japonaises. Tirage original sur carton fort (6,4 x 9 cm). Document en mauvais état.
- 12 - M. Long très jeune, buste légèrement tourné vers la gauche, robe blanche brodée, gros pendentif. Tirage original sur carton fort (10,4 x 14,4 cm). Cliché Cautin et Berger, Paris. Tache d'encre violette.
- 13 - M. Long très jeune, portrait en buste, robe blanche brodée, tournée vers la gauche, mains jointes. Tirage original sur carton fort (10,4 x 14,4 cm). Cliché Reutlinger, Paris.
- 14 - M. Long très jeune, robe blanche brodée, tournée vers la gauche, bras le long du corps. Tirage original sur carton fort (10,4 x 14,4 cm). Cliché Reutlinger, Paris.
- 15 - M. Long, très jeune, portrait en médaillon ovale, buste face, grand chapeau à plumes, robe tissu rayé. Tirage original sur carton fort, marie-louise biseau doré (10,5 x 14,5 cm).
- 16 - M. Long, très jeune, au piano dans un salon, mains sur le clavier, tournée vers la droite. Tirage original sur carton fort (15,5 x 17 cm). Image floue.
- 17 - M. Long au piano, cadrage sur les bras au clavier avec main du professeur tenant le bras droit. Tirage sépia (11,9 x 17 cm). Au dos, note au crayon bleu "articulation".
- 18 - M. Long au piano, cadrage sur le clavier, main droite, main du professeur tenant le coude droit. Tirage sépia (11,9 x 17 cm). Au dos, note au crayon bleu : "recherche du son, sonorités, attaque gras du doigt".
- 19 - M. Long au piano, cadrage sur le clavier, main droite sur le clavier. Tirage sépia (11,9 x 17 cm). Au dos, note au crayon bleu : "passage du pouce sans tourner la main ni le coude et sans faire tomber la main".
- 20 - M. Long au piano, cadrage sur la main droite au clavier. Tirage sépia (11,9 x 17 cm).
- 21 - M. Long au piano, cadrage sur le clavier, main droite sur le clavier. Tirage sépia (11,9 x 17 cm). Coin inférieur gauche déchiré.
- 22 - M. Long au piano, cadrage sur les deux mains au clavier. Tirage sépia (11,9 x 17 cm).
- 23 - M. Long au piano, main du professeur tenant le coude droit, main droite levée, main gauche sur le clavier. Tirage sépia (11,9 x 17 cm). Au dos, note au crayon bleu : "souplesse et mouvement de l'avant-bras".
- 24 - M. Long au piano, les deux mains levées, mains du professeur tenant les épaules. Tirage sépia (11,9 X 17 cm). Au dos, note au crayon bleu: "poignets octaves".
- 25 - M. Long dans une chaise longue, main devant la bouche. Tirage original sur carton fort (8 x 10 cm). Daté au dos "1904".
- 26 - M. Long devant une maison, mains sur les hanches. Tirage original sur carton fort (8 x 11 cm). Daté au dos "1904".
- 27 - M. Long sur un petit banc au pied d'un gros arbre. Tirage original sur carton fort (7,7 x 10,7 cm). Daté au dos "1904".
- 28 - M. Long à vélo sur une route large. Tirage sépia (6,3 x 8 cm).

- 28 bis - Même photographie que n° 28, marges blanches latérales, coin inférieur droit déchiré. Au dos au crayon "nouvelle carte de visite".
- 29 - M. Long sur un banc, devant un portail métallique. Tirage sépia (6,5 x 9 cm).
- 30 - M. Long dans un champ avec une ombrelle. Tirage sépia (6,5 x 9 cm).
- 30 bis - Même photographie que n° 30. Tirage surexposé, marges blanches.
- 31 - M. Long sur un pont de rocaille dans un parc, en robe noire, avec une adolescente. Tirage sépia (13 x 15 cm).
- 32 - M. Long sur un banc dans un parc même robe que sur le document n° 31. Tirage sépia (13 x 18 cm).
- 33 - M. Long assise sur une chaise devant une maison, jupe à plis horizontaux. Tirage sépia (8,5 x 8,5 cm).
- 34 - M. Long devant la cage d'un éléphant. Tirage sépia (6,5 x 9 cm).
- 35 - M. Long, capeline blanche, sous le porche d'un bâtiment, dans un paysage montagnard. (8,5 x 10,7 cm). Au dos: "Regarde ta noble sœur dans ce délicieux village italien etc..."
- 36 - M. Long, portrait de face avec collier de perles. Photo d'identité (4,5 x 6,2 cm). Tirage Modem Photo, Thonon les Bains. Dans un étui de carton, médaillon ovale.
- 37 - M. Long sur une chaise dans un jardin, petit chien noir sur les genoux, cigarette dans la main gauche. (8,6 x 11,2 cm). Bandes blanches en haut à droite.
- 38 - M. Long sur une chaise, vêtue de blanc, cigarette dans la main droite, avec petit chien noir. (7,8 x 12 cm). Bande blanche sur la gauche, cliché flou.
- 39 - M. Long en manteau foncé, chemise à jabot blanc. Négatif sur plaque de verre (6,5 x 8,8 cm). Bordure papier gommé noir. Pochette en papier brun avec mention "Fotografia Ferruzzi, Venezia".
- 40 - M. Long avec grand chapeau noir, fourrure noire, collier perles noires et blanches. Photo d'identité (4 x 4,5 cm). Document plié dans le bas.
- 41 - Photographie de M. Long sur une page de passeport (même document que le n° 40). Tampon à l'encre violette.
- 42 - M. Long sur la terrasse d'une maison, tailleur sombre, chemisier blanc, chapeau ou béret, mains dans les poches. (4,1 x 6 cm). Bordure blanche.
- 43 - Même document que le n° 42, en plan rapproché. (4,1 x 6 cm). Bordure blanche.
- 43 bis - Même document que le n° 42, sans bordure blanche.
- 44 - Même document que le n° 43, tête légèrement levée. (4,1 x 6 cm). Bordure blanche.
- 45 - Marguerite Long sur un balcon, accoudée à la rampe. (4,1 x 6 cm). Bordure blanche.
- 45 bis - Même document que n° 45, sans bordure blanche.
- 46 - M. Long, portrait en pied, en extérieur, longue tenue noire, chapeau noir, canne dans la main droite. (5,4 x 8,4 cm). Note au dos à l'encre, "St Jean de Luz, 18 septembre 1916".
- 47 - M. Long, portrait de profil, sautoir de perle. Tirage original sur carton (11 x 16,3 cm). Cliché Lipnitzki, Paris.
- 48 - M. Long, portrait profil droit, penchée, avec chignon retenu par ombrelles japonaises. Cliché original sur carton (8,6 x 11 cm). Dédicace "A Marguerite Long en souvenir de son beau 1^{er} prix de piano... P.V. de la Nux (?)" (Même photo que n° 11)
- 49 - Portrait, même document que n° 1, agrandi. Cliché original (14,4 x 21,6 cm). Castera, Paris.
- 49 bis - Même cliché que n° 49. Tirage sur carton.

Marguerite Long "Age mûr" :

(voir ico 1)

- 50 - Portrait de M. Long, coupé aux genoux, manteau de fourrure tachetée, chapeau noir, mains dans les poches. Cliché original sur carton (17,5 x 23,3 cm). Piaze, Paris. (Dans enveloppe blanche)
- 51 - Portrait de M. Long, appuyée sur la main gauche. Cliché original sur carton (15,2 x 21 cm). Manuel Frères. (Dans enveloppe blanche)
- 52 - Même portrait que n° 51, agrandi. Retouche dans les cheveux. (20,6 x 28 cm).
- 53 - Portrait de M. Long, col de fourrure blanc, grand chapeau clair. Cliché original sur carton (13,9 x 19,5 cm). Cliché Henri Manuel, Paris. Daté au dos, au crayon bleu "juin 1922". (Dans enveloppe blanche)
- 54 - Portrait de M. Long, tête penchée à droite grand col de fourrure blanche collier de perles. (16,5 x 22,2 cm). Cliché original Fayer, Vienne.
- 55 - Portrait de face, grand col de fourrure blanche, collier de perles. Tirage original (16,5 x 22,2 cm). Cliché Fayer, Vienne.
- 56 - Portrait de face, petit chapeau noir, collier de perles. Tirage original (16,5 x 22,2 cm). Cliché Fayer, Vienne.
- 57 - Portrait, tête appuyée sur la main droite, petit chapeau à voilette, collier de perles. Tirage original sur carton (16,8 x 23 cm). Cliché Löwy, Vienne-Paris.
- 58 - Portrait, chapeau noir avec grand noeud et voilette, collier de perles. Tirage original sur carton (18 x 24 cm). Cliché Iris, Paris.

- 59 - Portrait, tournée vers la droite, robe en dentelle noire, collier de perles. Tirage original (16,7 x 22,7 cm). Cliché Harcourt.
- 60 - Portrait, tournée vers la droite avec chapeau avec plume et voilette, manteau de fourrure, chemisier avec gros nœud. Tirage original (17 x 23 cm). Cliché Harcourt.
- 61 - M. Long dans un transat sur une plage, vêtue de blanc, chapeau noir. Tirage original (4,7 x 7,4 cm).
- 61 bis - Double de face.
- 62 - M. Long sur une terrasse, manteau et manchon de fourrure, chapeau noir. Tirage original (17 x 23 cm). Cliché Harcourt.
- 63 - Même image que n° 62 davantage décalée vers la gauche. Tirage original (4 x 6,5 cm).
- 64 - M. Long assise sur des marches devant une maison, col et manchon de fourrure, chapeau noir, tenant un petit chien noir à sa gauche. Tirage original (4,1 x 6,3 cm).
- 65 - M. Long, chapeau et renard blancs, tailleur noir avec trois jeunes filles devant un immeuble. Tirage original (14,7 x 10,5 cm, oblong). Au dos au crayon bleu "juillet 22".
- 66 - M. Long avec grand chapeau blanc et canne dans une rue. Tirage original (13,3 x 8,2 cm). Photo carte postale.
- 67 - M. Long debout près d'un piano, main gauche sur une partition, tenue légère avec revers clairs. Tirage original (17,7 x 23,3 cm). Au dos au stylo "en 1930". Traces de retouches.
- 68 - M. Long emmitoufflée dans un manteau de fourrure, serrant son col, chapeau avec grand nœud. Tirage original (8,3 x 11,7 cm). Au dos au crayon "M 31/III" (date ?).
- 69 - M. Long, chapeau, écharpe, manteau sur le bras gauche, sur un bateau. Tirage original (5,4 x 8 cm). Au dos au crayon "1931".
- 70 - M. Long tenant la portière d'une voiture. Tirage original (5,4 x 8 cm). Au dos au crayon "1931".
- 71 - M. Long vêtue de blanc dans un jardin. Tirage original (3,7 x 6,4 cm). Au dos au stylo "Dax, le 8 août 1935".
- 72 - M. Long sur le pont d'un bateau, chapeau, col et gants blancs sur robe imprimée, appuyée à un banc. Tirage original (17,9 x 24,9 cm). Au dos au stylo "en 1939 en allant en Amérique".
- 73 - M. Long avec grand chapeau blanc à plumes, dans la porte-fenêtre d'une maison. Tirage original (5,5 x 8,2 cm).
- 74 - M. Long avec veste blanche tenant la porte d'un petit avion. Tirage original (5,5 x 8,2 cm).
- 75 - M. Long béret et écharpe, tête penchée vers la droite, derrière un piano (?). Tirage original (8,9 x 5,9 cm) (oblong).
- 76 - Photo d'identité avec grand chapeau noir, col de fourrure blanche. Tirage original (3,7 x 4,7 cm). Collée sur page de passeport déchirée.
- 77 - Photo floue, portrait (dessin ou peinture) de M. Long profil droit. Tirage original (8 x 5,2 cm).
- 78 - Portrait, appuyée sur sa main gauche, au piano, robe imprimée. Tirage original (15,5 x 19,7 cm). Cliché Vego, Paris.
- 78 bis - Double.
- 79 - M. Long au piano, mains cachées, chez elle. Tirage original (19,7 x 15,8 cm) (oblong). (Cliché Vego ?).
- 80 - M. Long au piano, mains levées, chez elle. (19,7 x 15,8 cm) (oblong). (Cliché Vego ?).
- 81 - *Mains de M. Long croisées sur le clavier, manches imprimées. (19,7 x 15,8 cm) (Oblong). (Cliché Vego ?). [Manquante]*
- 82 - M. Long, en robe imprimée, appuyée à la cheminée chez elle. (15,8 x 17,7 cm). Cliché Vego, Paris.
- 83 - M. Long au piano, manches de dentelle, tête penchée légèrement à gauche. Tirage original (22,5 x 28,7 cm). Cliché Lipnitzki, Paris, encadré (voir lco 11) **B 243**
- 84 - *M. Long au piano, manches de dentelle, tête droite, reflets des mains dans le piano. (22,1 x 28,7 cm). Cliché Lipnitzki, Paris. Promotion Columbia. Dédicace, en haut de la photo "...? amie Madeleine Katz". [Manquante]*
- 85 - M. Long au piano dans un (son ?) appartement, col blanc, mains cachées. Tirage original (26,7 x 19,9 cm) (oblong). Cliché G.L. Manuel Frères.
- 86 - M. Long au piano profil droit, mains sur le clavier. Tirage original (26,7 x 19,9 cm). Cliché G.L. Manuel Frères.
- 87 - Série de trois photos d'identité identiques en chemisier blanc à jabot. (4,4 x 5, 5 x 3 cm).
- 88 - Agrandissement de la photo n° 87. (10 x 15,4 cm).
- 89 - 10 exemplaires de la photo n° 87. (7,9 x 11,5 cm). Une photo dédicacée "à Victor...?".
- 90 - M. Long au piano; large ceinture claire, fleurs. (18 x 23,7 cm). Cliché Lipnitzki (signé haut droit). Promotion Columbia. 16 exemplaires.
- 91 - Même photo (13 x 16,2 cm). Cliché Lipnitzki (signé bas droit) sans texte. 4 exemplaires. Un Dédicacé. "Pour Boris Gauteil ?".

Marguerite Long « Agée » :

(voir ico 1)

- 92 - M. Long sur un scooter, tourné vers la gauche. Tirage original (5,4 x 5,4 cm).
- 93 - M. Long sur un scooter, tourné vers la droite. Tirage original (5,4 x 5,4 cm). Au dos "Saint-Tropez 1962".
- 94 - M. Long dans un fauteuil avec un grand sac blanc, entre deux femmes. Tirage original (5,4 x 5,4 cm).
- 95 - M. Long devant un bâtiment de pierres, main droite devant les yeux. Tirage original en couleurs (7,5 x 7,5 cm). Au dos "58, Cagnes".
- 96 - M. Long, en robe noire, veste de fourrure, devant la porte-fenêtre d'une maison. Tirage original (5,4 x 7,8 cm).
- 97 - M. Long robe noire, veste de fourrure, dans l'allée d'un jardin surplombant la mer. Tirage original (5,4 x 7,8 cm).
- 98 - M. Long assise sur un muret, devant des plantes grasses. Tirage original (5,4 x 7,8 cm).
- 99 - M. Long lisant une partition, X à gauche. Tirage original (16,3 x 16,5 cm).
- 100 - M. Long au piano, de dos, mains levées, chemisier clair. Tirage original (11,9 x 9,3 cm).
- 101 - M. Long au piano, de dos, mains sur le clavier, chemisier clair. Tirage (11,9 x 9,3 cm).
- 102 - M. Long au piano, de face, robe sombre, collier perles, tête penchée en avant. Tirage original (9,3 x 11,8 cm).
- 103 - M. Long au piano, de face, robe sombre, perles, légèrement penchée sur sa gauche. Tirage original (11,5 x 8,5 cm) (oblong).
- 104 - M. Long au piano, robe sombre, de face, perles, légèrement penchée sur sa droite. Tirage original (11,8 x 9,3 cm) (oblong).
- 105 - M. Long, au piano, de 3/4 droit, robe sombre, perles, tournée vers la droite. Tirage original (11,8 x 9,3 cm) (oblong).
- 106 - M. Long au piano, de profil droit, contrejour. Tirage original (11,8 x 9,3 cm) (oblong).
- 107 - M. Long au piano, de face, robe noire, perles, penchée vers le piano. Tirage original (14 x 16,4 cm).
- 108 - M. Long au piano, souriante, profil droit, robe noire, fleurs blanches, plante verte sur le piano, à droite. Tirage original (8 x 11 cm).
- 109 - M. Long au piano, profil droit, robe noire, fleurs blanches, plante verte sur le piano à droite. Tirage original (3 x 14,6 cm).
- 110 - M. Long au piano, de face, robe noire, fleurs blanches, main gauche devant le visage, bouquet de fleurs sèches, à droite. Tirage original (23,2 x 17,6 cm). Cliché Michel Brodsky, Paris. Tampon Pathé-Marconi "libre de droits pour la presse française et étrangère."
- 111 - Mains de M. Long sur le clavier, manches sombres. Tirage original (9 x 12 cm).
- 112 - M. Long debout près d'un piano, qu'elle caresse de la main gauche, en manteau de fourrure, chapeau noir, écharpe blanche. Tirage original (12 x 7 cm). Au dos "Madame Long piano Chopin, Varsovie, Moscou avril 1955. Piano de Chopin, musée Chopin."
- 113 - M. Long assise sur une chaise, accoudée au dossier, tournée vers la gauche, cigarette dans la main gauche. Tirage original (12,9 x 18 cm). Cliché Denis Brihat, Paris
- 114 - M. Long, assise à son bureau, profil droit, main gauche au front. Tirage original, (18 x 12,9 cm). Cliché Denis Brihat, Paris.
- 115 - M. Long assise devant son bureau, accoudée au dossier, plan large sur la pièce. Tirage original (18 x 12,9 cm). Cliché Denis Brihat, Paris.
- 116 - Portrait de M. Long, col de fourrure, chapeau à plumes, gants dans la main gauche. Tirage original (11,6 x 15,6 cm).
- 117 - M. Long assise dans un fauteuil, jambes croisées, robe noire, fleur blanche. Tirage original (8 x 11 cm).
- 118 - Portrait de M. Long, visage tourné vers la droite, écharpe claire. Tirage original (9,3 x 11,8 cm).
- 119 - M. Long dans un fauteuil, un petit chien noir sur les genoux. Tirage original. (10,4 x 12 cm). Cliché France-Presse, Paris.
- 120 - Portrait de M. Long, tête penchée vers la droite, main droite au front. Tirage original (5,7 x 8,2 cm contact). Cliché Richard.
- 121 - Portrait de M. Long assise dans un fauteuil devant une porte fenêtre, lunettes dans les mains + portrait de M. Long, même pose, mains croisées sur les genoux. Contacts photographiques, chaque photo (5,7 x 8,2 cm).
- 122 - Photo de concert, M. Long au piano avec l'orchestre. (24,5 x 18,5 cm). Au dos "Festival d'Edimbourg".
- 123 - M. Long debout, appuyée à un piano, regardant le moulage d'une main. (17,4 x 23 cm).
- 124 - Portrait de M. Long, souriante, chapeau noir à plumes, veste imprimée. (17 x 22,8 cm). Cliché Brodsky, Paris.

124 bis - Retirage du cliché précédent, mauvaise qualité.

125 - M. Long debout près d'un radiateur, avec photo de musiciens et poupée de collection. Tirage original (24 x 16,3 cm). Cliché Daniel Cande pour Apis, Paris.

126 - M. Long assise dans un fauteuil devant une fenêtre, jambes croisées, robe claire imprimée, sculpture de verre au 1^{er} plan. Tirage original, (17 x 22,8 cm).

127 - M. Long debout devant un treillage couvert de lierre, chemisier à fleurs. Tirage original (18,2 x 24 cm). Cliché Daniel Cande pour Apis, Paris.

128. - M. Long, souriante, écharpe et médaille (remise de décoration ?) accompagnée d'un jeune homme. Tirage original (17,5 x 22,5 cm). Cliché Brodsky, Paris.

129 - M. Long portrait, petit bouquet de fleurs au col d'une robe sombre. Tirage original (19,9 x 24,7 cm). Cliché Ingi, Paris, 1960.

130 - M. Long lisant, accoudée à un bureau, tête sur la main droite, cigarette dans la main gauche. (19,6 x 24,6 cm). Cliché Ingi, Paris.

131 - Mains de M. Long sur le clavier. Tirage original (20 x 24,7 cm). Cliché Ingi, Paris, 1961.

Photographies de Marguerite Long non numérotées

(voir ico 1)

Marguerite Long seule :

- Marguerite Long, jeune (5 ex.)

- M. Long, portrait au fusain de profil gauche, Moscou, s.d., (13 x 12 cm)

- M. Long, portrait au crayon signé J.R., 1950, (14 x 12,5 cm), 2 ex.

- M. Long, portrait visage tourné vers la droite, écharpe claire "âgée"

- Marguerite Long, âgée : de buste avec foulard clair

- Marguerite Long, au piano

- M. Long : 1 photo à son bureau lisant une lettre, s.d.

- M. Long : 2 photos de presse "plateau de Télé Paris", 13/06/1959

- M. Long : 5 photos à la remise de la grande médaille de vermeil de la Ville de Paris, 07/02/1958

- Marguerite Long, photo disques Columbia (2 ex.)

- Marguerite Long, (photo de sa tombe)

- petit tableau peint représentant M. Long avec un instrument asiatique. Signé Charaix, 4 avril 1893 [voir photo n° 11]

Marguerite Long avec d'autres personnes :

- M. Long avec son époux, **Joseph de Marliave**, sa sœur **Claire** et quelques amis (photo d'époque)

- M. Long avec sa sœur **Claire** et son époux

- M. Long donnant une leçon à **Hilda Baules**, 1947

- M. Long : 2 photos avec **Eleazar de Carvalho**, chef d'orchestre brésilien

- M. Long : 2 photos avec **Eleazar de Carvalho** lui remettant la croix de la Légion d'Honneur

- M. Long avec **Jean Chantavoine**, 2 ex.

- M. Long, **Philippe Entremont** et une autre personne

- M. Long avec le chef d'orchestre **Herbert von Karajan**, s.d.

- M. Long, Mademoiselle **Luney** et **Fontainha**, Brésil, 1932

- M. Long : 12 photos avec **Elvire Popesco** et autres personnes

- M. Long avec **Henri Rabaud** et Dr. **Debat**, au cours d'une réception

- M. Long : 6 photos avec autres personnes, à la gare Saint-Lazare à son retour de 2 mois au Brésil, 1954, (avec **Hauert**, Irène et Sophie, **quatuor Calvet**)

- M. Long : 9 photos (dont 1 en double) avec autres personnes à Sao Paulo, s.d.

- M. Long avec une jeune femme (non identifiée), s.d.

- M. Long avec un couple, 01/07/1945 (instantané)

- M. Long avec 2 enfants, Dax, 08/08/1935 et M. Long avec un couple (instantanés)

- M. Long dans une voiture avec autres personnes, 2 ex.

- M. Long avec une femme et son chien

- M. Long avec 4 autres personnes

- M. Long : 1 photo avec quelques élèves à Venise, s.d. (3 ex.)

- M. Long, 3 photos avec des musiciens, quatuor et trio à cordes + piano, M. Long au piano

- M. Long au gala de la compagnie lyrique American Embassy Theatre, Paris 14/10/1952

- M. Long avec personne non identifiée, 4 photos, s.d.

- M. Long avec des candidats au concours Long-Thibaud, s.d.9

Mariage et famille

(voir ico 1)

- 132 - Photo du mariage de Marguerite Long et de Joseph de Marliave, en extérieur, Joseph de Marliave en uniforme. Cliché original (9 x 6,4 cm)
- 133 - Photo du mariage, nombreuses personnes devant une maison. M. Long au centre. Cliché original (17,7 x 12,6 cm)
- 134 - M. Long et J. de Marliave assis sur un muret. Cliché original, monté sur carton fort (11,8 x 9,4 cm)
- 135 - Même cliché que le n° 134, mais monté sur un carton de plus grande dimension
- 136 - Trois cavaliers, M. Long au centre, J. de Marliave à droite. Cliché original sur carton fort (11,4 x 8,1 cm)
- 137 - M. Long et J. de Marliave enlacés, assis au bord d'un chemin de campagne. M. Long de dos, embrassant son mari. Cliché original (8,6 x 6 cm). Daté au dos "1911"
- 138 - M. Long et J. de Marliave assis, au bord d'un chemin de campagne, J. de Marliave penché sur M. Long à demi étendue. Cliché original (8,6 x 6 cm). Au dos au crayon "Pâques, Bormes les Mimosas, 1911" ; au stylo "M. et Mme de Marliave"
- 139 - Groupe sur un perron, 3 femmes au bas de l'escalier, M. Long et J. de Marliave sur l'escalier. Cliché original (10,7 x 7,8 cm), très pâle, jauni, bas abîmé à droite. Daté au dos, au crayon "1905"
- 140 - Même cliché que le n° 139, plus contrasté, monté sur carton fort avec passe-partout
- 141 - Quatre hommes sur un aéroplane, J. de Marliave à gauche avec un canotier. Cliché original, carte postale (13,8 x 9 cm)
- 142 - Revue militaire, J. de Marliave en uniforme sombre à gauche, M. Long de dos au centre. Cliché original (11 x 8,1 cm)
- 143 - Même cliché que le n° 142, cadré sur la gauche, M. Long à droite. Cliché original sur carton fort (7,7 x 8,4 cm)
- 144 - Groupe sur un terrain devant un pont, M. Long et J. de Marliave sur la droite. Cliché original (10,7 x 7,8 cm)
- 145 - Même cliché que le n° 144, monté sur carton fort
- 146 - M. Long à droite et sa sœur Claire à gauche, assises sur une barrière en bois. Cliché original sur carton fort (5,7 x 11 cm). Daté au dos à l'encre "7bre 1904"
- 147 - Photo d'identité de Joseph de Marliave en civil, jeune, avec petite moustache. Cliché original sépia (3,8 x 4 cm)
- 148 - Photo d'identité de J. de Marliave en civil, avec lunettes et moustache. Cliché original (4,3 x 5,8 cm)
- 149 - Portrait de Joseph de Marliave en uniforme, main dans les poches, en pied. Cliché original (5 x 8,4 cm)
- 150 - Même cliché que le n° 149, recadré au buste, sans fond. Cliché original (5 x 7,7 cm)
- 151 - Même cliché que le n° 149, recadré au buste. Cliché original (4,3 x 5,6 cm)
- 152 - Monument funéraire de J. de Marliave, de face entre 2 cyprès : "A la mémoire de Joseph de Marliave, mort pour la France, priez pour lui". Cliché original (4,7 x 6,6 cm). Au dos à l'encre "Saint-Jean, 1920"
- 153 - Monument funéraire de J. de Marliave, de côté : "Capitaine au 214^{ème} d'infanterie, décoré de la Légion d'honneur et de la Croix de guerre". Cliché original (4,7 x 6,6 cm). Au dos à l'encre "St Jean, 27 septembre 20"
- 154 - Monument funéraire de J. de Marliave, avec drapeau et un militaire à droite. Cliché original (4,7 x 6,6 cm)
- 155 - J. de Marliave en uniforme, profil gauche, très jeune. Cliché original sur carton fort à bords dentés (5,4 x 9 cm). Signé Léon, Verdun et Commercy
- 156 - Cavalier (non identifié) au bord d'une rivière. Cliché original (8,5 x 6 cm)
- 157 - M. Long et J. de Marliave dans un jardin exotique. Cliché original (8,8 x 6,4 cm)
- 158 - Groupe devant un muret, église dans le fond. M. Long à droite, J. de Marliave en uniforme, 2^{ème} en partant de la gauche. Cliché original (10,9 x 8,3 cm)
- 159 - Même cliché que le n° 158, monté sur carton fort. Daté au dos à l'encre "avril 1904"
- 160 - Groupe sur un bateau, M. Long à droite, en blanc avec un grand chapeau, J. de Marliave au centre. Cliché original (8,7 x 6,2 cm). Daté au dos au crayon "1907" ; à l'encre "Lac Léman, T. Guy ou oncle Jo"
- 161 - M. Long devant un cimetière militaire. Cliché original (8,9 x 6,3 cm) (document en mauvais état, couleur vire au rouge)
- 162 - Deux personnages sur un vélo (M. Long et J. de Marliave ?). Cliché original (9 x 6,4 cm)
- 163 - Trois personnages en vélo dans un bois. Cliché original (9 x 6,4 cm)
- 164 - Quatre personnes sur un sentier, à flanc de colline. M. Long et J. de Marliave au centre. Cliché original (6,7 x 11,2 cm)
- 165 - Mariage de M. Long, groupe devant une maison, M. Long au centre. Cliché original (8,6 x 6,2 cm)

- 166 - Mariage de M. Long, quatre femmes et une petite fille devant une maison, M. Long à droite. Cliché original (8,6 x 6,2 cm)
- 167 - Portrait de J. de Marliave en civil. Cliché original, médaillon ovale sur carton (14 x 10 cm). Cliché Henri Manuel, Paris
- 168 - J. de Marliave en uniforme, à cheval. Reproduction moderne d'une photo ancienne. (18,1 x 23,8 cm). Au dos au crayon "Joseph de Marliave à cheval"
- 169 - M. Long, à gauche, et sa sœur près d'un banc, au pied d'un arbre. Cliché original (9 x 6,3 cm)
- 170 - Portrait du père de M. Long. Cliché original sur carton fort. (14,7 x 18,4 cm). Au dos à l'encre "Père de Madame M. Long"
- 171 - Portrait de la mère de M. Long en buste. Cliché original (14,6 x 18,7 cm). Au dos à l'encre "Mère de Madame M. Long"
- 172 - Portrait en pied de la mère de M. Long. Cliché original sur carton (5,3 x 9 cm)
- 173 - Portrait de femme âgée en bonnet blanc. Cliché original (5,3 x 9,3 cm). Au dos à l'encre "P. Johnny"
- 174 - M. Long et sa sœur devant une maison, M. Long assise sur une chaise, sa sœur debout derrière elle. Cliché original (8,7 x 8,7 cm)
- 175 - Enveloppe avec des photos d'un petit chien noir
- 176 - Quatre personnes (non identifiées) sur une barque. Cliché original (11,5 x 7,9 cm)
- 177 - Cinq jeunes filles (non identifiées) en rang devant une maison. Cliché original (10,1 x 6,2 cm). Au dos au crayon "1917"
- 178 - M. Long et sa sœur Claire, M. Long assise par terre à gauche, sa sœur debout contre un arbre, à droite. Cliché original (11,3 x 15,6 cm). Au dos à l'encre "avec Claire sa sœur"
- 179 - Même cliché que le n° 178. Tirage sur papier moins fort, mauvaise stabilité de la couleur
- 180 - Portrait du père de M. Long, âgé. Cliché original sur carton fort (5,9 x 9,2 cm). Signé Vidal, Nîmes
- 181 - Portrait de Claire Long. Cliché original sur carton fort, en médaillon ovale (9,2 x 12,4 cm). Signé Sert, Nîmes
- 182 - Portrait de la grand-mère de M. Long. Cliché original sur carton fort, médaillon ovale (8,5 x 11,2 cm). Signé Monségur Conte, Nîmes
- 183 - Tombe de la famille Long-Terron. Cliché original collé sur une carte de vœux japonaise (12 x 17,6 cm)
- 184 - Jeune fille (non identifiée) dans un pré, avec un âne. Cliché original sur carton fort (18 x 23,8 cm)
- 185 - Portrait d'un militaire (non identifié). Cliché original (10,2 x 14,6 cm). Dédicace "A Madame de Marliave pro Patria 1914-1917" (Malleteny ?)
- 186 - Plaque commémorative : "Dans cette maison est née le 13 novembre 1874 l'illustre pianiste française Marguerite Long, décédée à Paris le 13102/1 966". Cliché original (24 x 18 cm)
- 187 à 194 - Inauguration de la plaque commémorative : "La grande pianiste Marguerite Long 1874-1966 a habité et enseigné dans cette maison pendant 30 ans - 16 avenue de la Grande-Armée à Paris"
- 195 à 197 - Photos d'une maison à Saint-Tropez. Tirages carte postale (8,9 x 14 cm). Datées au dos au crayon "1952 (vacances)"
- 198 - Deux photographies sur le même support, représentant l'une une grande maison, l'autre un parc. Tirage carte postale (8,9 x 13,8 cm). A l'encre "Saint Jean" et "Dans le Parc"
- 199 à 205 - Série de photographies de l'appartement de M. Long. Clichés originaux (13 x 18 cm) 199 - salon, fauteuil ; 200 - bureau ; 201 - salon, canapé ; 202 - sofa sous un miroir ; 203 - salon, cheminée ; 204 - M. Long assise au bord de son lit ; 205 - M. Long debout dans sa chambre
- 206 à 208 - Un angle du bureau : vitrine et grand panneau fleuri devant la fenêtre. 3 clichés originaux (26,3 x 18,2 cm)
- 209 - Salon, grand canapé devant paravent déployé. Cliché original (22,5 x 16,7 cm). Signé Denis Brihat, Paris
- 210 - Salon, baies et piano. Cliché original (22,5 x 16,7 cm)
- 211 et 212 - 11 rue ? à Nîmes
- 213 - Salon, bibliothèque, reflet dans le miroir sur le sofa Marguerite Long et un homme montrant un document. Cliché original (16,4 x 24 cm). Signé Apis, Paris
- 214 et 215 - Salon, bibliothèque - 2 vues. Clichés originaux (22,5 x 12,6 cm). Signés Denis Brihat
- 216 - Avis de décès de Claire Long-Marquier et Alexandre Marquier
- 217 - Pochette de photomatons avec série de petites photographies de famille
- 218 - Petit porte-photo en cuir contenant des images souvenirs du décès de Joseph de Marliave
- 219 - N° non enregistré

Personnalités diverses

(voir ico 1)

- 220 - **Claude Debussy**, devant une porte fenêtre, canne, chapeau et gants à la main. Tirage d'époque sur carton fort (4,3 x 7,9 cm). Sous la photo à l'encre très pâle (effacée par la lumière) 'Pour Madame de Marliave' ; au dos au crayon "1905-1906, reflets dans l'eau - Hommage à Rameau, mouvement".
- 221 - **Camille Chevillard** écrivant. Tirage original sur carton fort (13,6 x 10,4 cm). Cliché Gerschel, Paris. Dédicace à l'encre "A Madame Long de Marliave, très amical souvenir. Camille Chevillard, 1911".
- 222 - **Ida Rubinstein**, portrait en pied en costume de cheval, imprimé. (12,7 x 22,4 cm). Cliché d'Ora.
- 223 - 3 clichés collés sur papier épais: 3 costumes de Sémiramis exécutés par **Ida Rubinstein** pour le Théâtre National de l'Opéra (chaque cliché 10,7 x 15,7 cm). Au dos à l'encre "costumes exécutés par moi".
- 224 - **Ida Rubinstein**, de profil gauche, bras tendus, mains jointes. (21,1 x 16,3 cm).
- 225-226 - Photographie d'une lettre de **Gabriel Fauré** à Marguerite Long. (12,8 x 17 cm).
- 227 - Cliché de la plaque "**Gabriel Fauré** habita cet hôtel en 1922 et y termina son quatuor à cordes". (7,7 x 7,7 cm). Au dos au stylo "Hôtel Chicago Divonnes les Bains".
- 228 - **Gabriel Fauré**. Tirage original sur carton fort (10 x 14,4 cm). Cliché Reutlinger, Paris, 1904.
- 229 - **Gabriel Fauré**, canotier à la main, assis sur un banc. Tirage original (4 x 3,5 cm).
- 230 - Groupe de jeunes filles, à gauche la fille de **Debussy, Chouchou**. (10,6 x 6,2 cm). Au dos au crayon "1917".
- 231 - Groupe de jeunes filles, **Chouchou Debussy** au centre. Tirage original (8,4 x 8,2 cm). Au dos au crayon "1918".
- 232 - **Chouchou Debussy** debout à côté d'une autre jeune fille. Tirage original (8,4 x 8,2 cm). Au dos au crayon "1918".
- 233 - Personnes autour d'une table, **Gabriel Fauré** au centre. Tirage original (5,1 x 3,7 cm).
- 234 - **Gabriel Fauré** et deux personnes sur un chemin de campagne. Tirage original (8,1 x 6 cm).
- 234 bis - **Gabriel Fauré** entouré de **Pablo Casals, Jacques Thibaud, Alfred Cortot**. Tirage original (14,7 x 20,4 cm). Cliché Joaillier, Paris. Dédicace "A Jacques Thibaud avec les biens sincères et bien vifs remerciements de son vieil ami Gabriel Fauré, juin 1923".
- 235-236 - buste de **Debussy** en plâtre, une vue de face, une vue de profil. Tirages originaux (11,4 x 17,1 cm). Cliché Allie, Paris.
- 237 - Portrait de **Debussy** par Marcel Baschet, 1885. Tirage original (16,2 x 18,8 cm).
- (voir ico 2) **B 228**
- 238 - Portrait de **Jean Doyen**, de face en costume clair. Tirage original (12,4 x 17,2 cm). Photo Intran-Studio, Paris. Au dos à l'encre "la dédicace est dans mon coeur, votre petit Jean Doyen".
- 239 - Portrait de **Jean Doyen**, 3/4 face, costume foncé. Tirage original (10 x 15 cm). Cliché Harcourt, Paris. Recto dédicace effacée "Jean Doyen".
- 240 - Photo de groupe, avec **Leonid Kogan** et **Henryk Szeryng**. Tirage original (5,4 x 4,5 cm).
- 241 - **Alfred Cortot** en compagnie de 2 femmes. Tirage original (5,4 x 5,2 cm).
- 242 - **Ivry Gitlis** en compagnie d'une jeune femme. Tirage original (7,5 x 5,9 cm).
- 243 - Portrait de **Devy Erlih**. (8,6 x 12 cm).
- 244 - **Aldo Ciccolini**. Tirage original (13 x 17,7 cm). Cliché Paris-Lisbonne. Au dos "A. Ciccolini 1949".
- 245 - Portrait de **Samson François**. (10,7 x 14,6 cm). Cliché Harcourt, Paris.
- 246 - **Aline Van Barentzen**. Tirage original (9,2 x 14,2 cm). Cliché Carlet, Paris. Dédicace "A Mme M. Long. Bien affectueusement souvenir de l'ancien "bébé" de sa classe au Conservatoire ... 1958".
- 247 - **Maurice Hayot**, violoniste. Tirage original sur carton fort (10 x 14,3 cm). Cliché de Montes. Dédicace "A Mme Long. Témoignage de vive sympathie".
- 248 - **Bela Bartok** et **Josef Szigeti**, Budapest, 1927. Reproduction (9,4 x 14,1 cm).
- 249 - **Joaquim Nin**. Tirage original (8,7 x 13,2 cm). Dédicace "A Mme Long avec l'admiration profonde de J. Nin - 1923".
- 250 - **Gaspar et Chiemo Cassado**. Tirage carte de vœux (9 x 14,8 cm).
- 251 - **Tony Aubin**, reproduction d'un dessin à la plume. (12,9 x 17,8 cm).
- 252 - **Maurice Chevalier**. Tirage original (17,2 x 23,2 cm). Cliché Neuvecelle, Paris.
- 253 - **J. Lamote de Grignon**. Tirage original, médaillon sur carton fort (17 x 17 cm). Cliché Cunill. Dédicace "à Mme Long, Barcelona, mars 1909".
- 254 - **Willem Mengelberg**. Tirage original sur carton (23,3 x 17,7 cm). Dédicace "A ma chère amie la grande artiste, Mme Marguerite Long, en souvenir de nos concerts - avec mes sentiments de grande et profonde admiration et amitié. W. M. Amsterdam 1, 2, 3 avril 1933".

- 255 - **Francis Planté**, dans un jardin. Tirage carte postale. (9 x 14 cm). Dédicace "Votre sincère admirateur, 1916".
- 256 - **Francis Planté**. Même cliché que le précédent. Dédicace "votre vieil ami et fidèle admirateur, août 1921".
- 257 - **Francis Planté** en costume clair rayé et béret. Tirage original sur carton (8,6 x 14 cm). Dédicace "l'ermite des Landes adresse de loin, hélas, ses applaudissements à la grande artiste et à l'amie parfaite !... 23 février 1925".
- 258 - **Francis Planté** âgé. Tirage original sur carton fort (5,5 x 12,1 cm).
- 259 - **Benjamin Godard**. Tirage original (4,7 x 7 cm). Dédicace au dos "A mon élève Mlle Long avec mes bons souhaits pour l'an 1892".
- 260 - **Ferruccio Busoni**. Tirage carte postale (6,6 x 13,6 cm). Correspondance au dos.
- 261 - **Yvonne Lefébure** enfant, accoudée à une chaise. Tirage original sur carton fort (13,8 x 20 cm). Cliché Fontès. Dédicace "souvenir bien affectueux à Monsieur de Marliave".
- 262 - **Emil Guilels**. Tirage original sur carton (8,7 x 13,7 cm). Dédicace en russe, 1955.
- 263 - **Ambroise Thomas**. Tirage original (6 x 9,3 cm). Cliché Erwin, Paris. Dédicace "A Madame Long de Marliave en souvenir du conservatoire, sa collègue [nom illisible]"
- 264 - **Louis Diémer** au piano. Tirage original sur carton fort (14,5 x 10,6 cm). Dédicace "A Mme Long de Marliave, souvenir affectueux de Louis Diemer, 1910".
- 265 - Portrait de **Vincent d'Indy**. Tirage original sur carton fort (10,5 x 14,5 cm). Cliché Reutlinger.
- 266 - Portrait de **César Franck**. Tirage original sur carton fort (9 x 12,5 cm). Cliché Dierredelit, Paris.
- 267 - **Suzanne A. Bruneau**. Tirage original sur carton fort (11 x 16,4 cm). Cliché Gerschel, Paris. Dédicace "à Marguerite de Marliave, ma meilleure affection. Suzanne A. Bruneau, juin 1911".
- 268 - **Alfred Bruneau**. Tirage carte postale (9,2 x 13,8 cm). Correspondance au dos.
- 269 - **Liszt** entouré de 4 personnes dont **Emil Sauer**. Tirage moderne d'une photo ancienne (12,6 X 17 cm).
- 270 - **Emil Sauer**, profil droit. Tirage original carte postale (8,9 x 13,9 cm). Cliché Manuel, Paris.
- 271 - **Emil Sauer**, face. Tirage carte postale (8,9 x 13,9 cm). Cliché Manuel, Paris.
- 272 - Portrait d'une jeune femme non identifiée. Tirage original (18 x 24 cm). Cliché Harcourt.
- 273 - Page de programme avec 2 portraits d'**Emil Sauer**, recto dessin de Lejeune au crayon, verso peinture d'après le tableau d'Albert Besnard.
- 274 - **Marcelle Meyer**. Tirage original sur carton fort (11,7 x 16,2 cm). Dédicace "A mon cher professeur, avec toute mon affection et ma reconnaissance, 1913".
- 275 - **Isaac et Laura Albeniz** au piano. Tirage original sur carton plat (20,7 x 15,7 cm). Cliché Studio Napoléon, Barcelone. Dédicace "A Marguerite de Marliave très affectueux souvenir de sa petite amie qui l'aime - Laura Albeniz - Paris, juillet 1909".
- 276 - **Edwin Fischer** au piano. Tirage original (11,9 x 9,5 cm).
- 277 - **Eleazar de Carvalho**. Tirage original (19,6 x 24,2 cm). Cliché Whitestone, Lenox, USA. Dédicace "A ma chère Reine, la Reine de nous tous musiciens Madame Long. Hommage de Eleazar de Carvalho, Paris 1958".
- 278 - M. Long avec **Bourvil** et **Gilbert Bécaud**, croquant un disque. Tirage original (24,2 x 18 cm). Cliché AGIP, Paris.
- 279 - De gauche à droite : **Ibert, Auric, Tzipine, Long, Honegger, Mihalovici**. Tirage original (21 x 18 cm). Cliché Marcel, Paris.
- 280-281 - M. Long avec **Pablo Casals**, au 2^{ème} plan, **Alfred Cortot**. (23,2 x 17,5 cm). Cliché Poirier, Paris.
- 282-285 - M. Long décorant **Eugène Ormandy**, commandeur de la Légion d'honneur. Tirages originaux (24,8 x 17,4 cm). Cliché Berretty-USIS, Paris.
- 286 - Jacques Jaujard remettant le prix Long-Thibaud à **Christian Ferras**. Tirage original (17,7 x 11,9 cm).
- 287-293 - M. Long au piano et **Joseph Calvet** au violon. Tirages originaux (11,8 x 9,2 cm).
- 294 - M. Long entre **Rostropovitch** et **Tzipine**. Tirage original (11,5 x 7,8 cm). Au dos au stylo "Pour M.L. de la part de Prince Street... représentant de l'annuaire diplomatique...".
- 295-297 - M. Long et **Daniel Wayenberg** chez Mme Levy-Despas à Saint-Tropez. Tirages originaux.
- 298 - *M. Long chez elle et Arthur Rubinstein. Tirage original. (5,5 x 5,7 cm). [Manquante]*
- 299 - **Emil Sauer** et M. Long avec un groupe d'élèves. Tirage original (22,9 x 16,8 cm). Cliché Manuel, Paris.
- 300 - M. Long et **Darius Milhaud**. Tirage original (13,5 x 15,5 cm). Cliché Mainbourg.
- 301 - Même document que précédent, cadrage différent. Tirage original (17,9 x 19 cm).
- 302 - M. Long et **Maria Callas**. Tirage original (19,8 x 22,8 cm). Cliché INGI, Paris.
- 303 - M. Long et **Alfred Cortot** en extérieur. Reproduction (23 x 17,3 cm).
- 304-305 - M. Long et le Marquis de **Gontant-Biron** et **Souza-Lima**. Tirages originaux (15,7 x 10,3 cm). Cliché Brihat, Paris.

- 306-310 - M. Long avec **Charles Munch**. Tirages originaux (18 x 20 cm).
- 311-313 - M. Long avec le Marquis de **Gontant-Biron** et **Souza-Lima**. Tirages originaux (12 x 9 cm).
- 314 - M. Long avec **Jacques Thibaud et Souza-Lima**.
- 315 - Réception mondaine.
- 316 - Enveloppe contenant 46 documents imprimés, photos ayant servi à illustrer la brochure du 30^{ème} anniversaire du Concours.
- 317 - Photo de groupe, M. Long au centre. Tirage original (16,7 x 11,8 cm). Cliché Geiselhard, Genève.
- 318 - **Jacques Thibaud** jeune. *Reproduction (17,7 x 12,2 cm). [Manquante]*
- 319 - **Jacques Thibaud** en extérieur, cigarette à la main. Tirage original (5,9 x 9 cm).
- 320 - M. Long, **J. Thibaud** et **D. Wayenberg** au piano. *Tirage original (10,3 x 9 cm). [Manquante]*
- 321 - **J. Thibaud** avec **Christian Ferras** jeune. Tirage original (13 x 18 cm).
- 322 - Jury du concours, M. Long, **J. Jaujard, J. Thibaud**. Tirage original (18 x 13 cm).
- 323 - **Georges Carrere** et **J. Thibaud**, mai 1953, dans un salon de la mairie de Bordeaux. Tirage original (7 x 10 cm).
- 324 - **J. Thibaud** et son épouse. *Tirage original (8 x 12,8 cm). [Manquante]*
- 325 - **J. Thibaud** et **Joseph Calvet**. (17,8 x 12,7 cm).
- 326 - **J. Thibaud** et 4 personnes. Tirage original (18,2 x 13,1 cm). Cliché Velez, Saint-Jean-de-Luz.
- 327 - **J. Thibaud** et son violon. *Tirage original (8,8 x 11,5 cm). [Manquante]*
- 328 - **J. Thibaud** devant un pupitre face à un jeune militaire. *Tirage original (11,8 x 7,7 cm). Dédicace "A M. Eugène Cartier en souvenir de mon concert du 25 mai 1925". [Manquante]*
- 329 - Photo du buste en plâtre de **J. Thibaud**, vue de profil. Tirage original (17,9 x 23,3 cm). Légende au dos (...exécuté par Renée Vauthier, exposé au Conservatoire rue de Madrid).
- 330 - **J. Thibaud** saluant devant l'orchestre. Tirage original (23,6 x 18,2 cm). Cliché Petitlouas, Paris.
- 331-337 – **J. Thibaud** avec un orchestre à Aix-les-Bains en 1937. Concert du 06/08/1937.
- 338-341 - M. Long et **J. Thibaud**. Tirages originaux, 4 exemplaires (18 x 12,6 cm).
- 342 - M. Long et **J. Thibaud**. *Reproduction d'une photo de journal n° 338.*
- 343 - **J. Thibaud**. Tirage original (19,4 x 25 cm).
- 344 - **Maurice Ravel** au piano. (15 x 11,4 cm). Dédicace "A M. L. Hommage affectueux et reconnaissant".
- 345 - **Maurice Ravel**, portrait profil droit. Tirage original (16,1 x 22 cm). Cliché Rohdruck, Vienne.
- 346 - **Maurice Ravel**, portrait de face. Tirage original (16,7 x 22,5 cm). Cliché Rohdruck, Vienne.
- 347 - **Maurice Ravel** à une table, de face. Tirage original (8,9 x 13 cm).
- 348 - **Maurice Ravel** de profil, cigarette à la main. Tirage original (8,7 x 13 cm).
- 349 - M. Long et **Maurice Ravel**. Tirage original (17,3 x 21 cm).
- 349 bis - M. Long et **Maurice Ravel**, sur une route, le long d'une plage. Tirage original (13 x 18 cm). Au dos "[A] Madame Marguerite Long de Marliave souvenir d'une inoubliable journée (sept. 1935) [hommages très respectueux de l'"auteur" de cette photographie. Jean Dufour (?), 15-V-1938". (Hors enveloppe)
- 350 - Tirage moderne du document précédent (18 x 23,7 cm).
- 351 - **Maurice Ravel**, portrait profil gauche. Tirage original (20,2 x 24,3 cm). Cliché Löwy, Vienne.
- 352 - M. Long et **Maurice Ravel** à Prague en 1932. "Chez Rayon de soleil". Tirage original (16,8 x 11,8 cm). Cliché Centropresse, Prague.
- 353 - 4 photos de l'appartement de **Maurice Ravel** à Montfort-l'Amaury. (18 x 24 cm). Clichés Sousse Ohana.
- 354 - M. Long et **Maurice Ravel** à Bucarest en 1932. Tirage original (12,2 x 14 cm). Cliché G. Neuvecelle.
- 355 - **M. Ravel** et **G. Samazeuilh** dans une voiture. Tirage original (16,6 x 11,5 cm). Cliché Silvestre, Paris.
- 356 - **Maurice Ravel** entre X et X. Tirage original (13,8 x 8 cm).
- 357 - **Maurice Ravel** entre deux jeunes filles. Tirage original (13,8 x 8 cm).
- 358 - Portrait de **Maurice Ravel**. Tirage original (11,8 x 17,7 cm). Cliché Centropresse, Prague.
- 359 - Buste de **Maurice Ravel** de profil. Tirage original (8,3 x 13,3 cm).
- 360-367 - M. Long et **M. Ravel**, et autres personnes. 8 tirages originaux (9 x 14 cm).
- 368 - M. Long et **M. Ravel** à Amsterdam, 1932. Tirage original (10,9 x 8 cm).
- 369 - **M. Ravel** et **Pedro de Freitas Branca**. Tirage original (4,1 x 6,3 cm).
- 370 - **M. Ravel** et deux personnes "au sommet de la Rhune, le 15-8-35". Tirage original (5,7 x 7,9 cm).
- 371 - M. Long, **Maurice Ravel** et X, à Varsovie, 1932. Tirage original (5,3 x 7,9 cm). Au dos "Pour Lazare, Varsovie, 1932".
- 371 bis - M. Long, **Maurice Ravel** et 4 personnes non identifiées, au Consulat de France de Lwow, 15 mars 1932. (22,7 x 16,7 cm).
- 372 - M. Long et **Maurice Ravel** au Touquet, 1933. Tirage original (10,2 x 6,1 cm).

Divers :

- 372 bis - Photos de Sicile, 31 photos (5,3 x 5,3 cm), 3 photos (8,4 x 13,7 cm).
- 373 - Photos de Venise, 13 photos (5,4 x 8 cm), 6 photos (8,4 x 13,7 cm).
- 374 - Photos d'une réception à Berlin, 10 photos

Autres personnes :**Photographies non numérotées**(voir ico 2)

- **Raymonde Blanc**, portrait dédié à Madame Long, juillet 1911
- **Emilienne Bompard**, dédicace à Madame de Marliave, Paris 17/03/1912
- **Yuri Boukoff**, pianiste avec dédicace à Marguerite Long
- **Jacques Calvet** : 2 photos
- **Claude Debussy** et son épouse Emma dans un jardin, s.d.
- **Gabriel Fauré** âgé
- **Guido**, jeune militaire italien, 15/08/1915
- **Alphonse Hasselmanns**, portrait
- **Nicole Henriot-Schweitzer**, portrait, 1953 (pianiste élève de M. Long)
- **Caroline Montigny de Serres**, portrait dédié à Madame Long de Marliave
- **Adrienne Oppenheimer**, portrait dédié à Marguerite Long
- **Maurice Ravel**:
 - 1 photo (jeune) avec un fusil de chasse et une autre personne assise à l'intérieur d'une chambre, 1930
 - 1 moitié de photo M. Ravel debout accoudé à un piano, avec 2 autres personnes visibles, photo Dufayel, 1930
 - M. Ravel dans un jardin, carte postale écrite, 30/08/1932
 - 3 photos de M. Ravel à Saint-Jean-de-Luz (partie de pelote en l'honneur de M. Ravel), s.d.
- 8 planches du supplément de "La Revue musicale" n° 187, décembre 1938
- Rose et Phanon (chien), portrait dédié à Madame de Marliave
- **Souza Lima**, dédicace, septembre 1957
- **Jacques Thibaud** :
 - Jeune avec son violon (2 photos et un dessin)
 - Avec Tasso Janopoulo, Buenos Aires, 1932
 - 3 photos obsèques Thibaud ?
- **Suzanne Weiller**, portrait, 27/06/1914, dédicace à Marguerite Long (élève de M. Long)
- Pochette de photographies prises dans une exposition présentée à Nîmes en 1986 pour Les 20 ans de la mort de M. Long.

Photographies à identifier :(voir ico 2)

- 6 portraits de femmes
- 4 portraits d'hommes
- 21 photos avec autres personnes
- planches et négatifs
- 1 violoniste à identifier

Photographies (grands formats) B 232(voir ico 6/dossier)

- **Gabriel Fauré** et Marguerite Long au piano (n° 428). Dessin charge en couleur de ? (21 x 25 cm).
- **Labori**, modèle suivant cliché studio Berturi, Turin, dédicace à Madame de Marliave, 9 juillet 1916, (20 x 30 cm)
- **M. Long**, portrait visage tourné vers la gauche, collier de perles et étoile de fourrure, Studio Lorelle, Paris
- **M. Long**, avec ses élèves de la classe de piano, (22 x 16 cm), 1936
- **M. Long âgée** avec écharpe claire, agrandissement de la photo 415 (29,5 x 39,5 cm)
- **Claire Motte**, avec **Céleste Albaret**, gouvernante de Proust puis de Ravel (4 photos), s.d. (24 x 24 cm)
- **M. Ravel** et **M. Long**, avec un groupe au consulat de France, Lwow, 15 mars 1932, (23 x 16,5 cm)
- **M. Ravel** et **M. Long** à un banquet à Varsovie, 1932, (23 x 16,5 cm)
- **J. Thibaud**, portrait profil tourné vers la gauche, chapeau et cigarette, 1928, (17,5 x 22 cm).

- **J. Thibaud et Tasso Janopoulos** au piano, (23,5 x 25 cm.), s.d.
- **Trio Casals-Cortot-Thibaud**, par Ch. Gerschel, Paris, (16 x 22 cm.), s.d.

Photographies encadrées

(voir Ico 3 [B 229](#) ; Ico 4 [B 230](#))

- 375 - **Isaac Albeniz**, assis. Tirage original (16 x 22,4 cm). Dédicace "Aux charmants amis les époux Marliave avec toute affection. I. Albeniz, Paris, 23 octobre 1907".
- 376 - **Alfred Bruneau**, de profil. Tirage original (9,2 x 13 cm). Cliché Gerschel, Paris. Dédicace "A Madame Marguerite Long de Marliave avec toute mon affectueuse admiration. Alfred Bruneau, 1908".
- 377 - **Aldo Ciccolini**. Tirage original (18 x 24 cm). Dédicace "A Madame Marguerite Long à qui je dois tant, avec toute ma reconnaissance et ma grande affection. Aldo Ciccolini, Paris, octobre 1953".
- 378 - **Claude Debussy**, accoudé à un balcon, en extérieur. Tirage original (12,5 x 17,8 cm). Dédicace "A Marguerite J. de Marliave. Em. Claude Debussy"(voir ico 1/Debussy)
- 379 - **Lucette Descaves**. Tirage original (13,5 x 18,6 cm). Cliché Iris, Paris. Dédicace "Pour Madame Marguerite Long, mon maître, ma grande amie, sa Lucette, 1955".
- 380 - **Philippe Entremont**, accoudé au piano. Tirage original (19 x 23 cm). Cliché Kerr. Dédicace "A mon maître toute ma reconnaissance, mon entier dévouement et ma grande affection, Philippe, 4 juillet 1955".
- 381 - **Gabriel Fauré**, 2 clichés originaux dans le même cadre debout à côté d'un piano, assis à son bureau. (16,5 x 10 cm). voir boîte grand format
- 382 - **Samson François** devant un poste de télévision. Tirage original (18 x 18 cm).
- 383 - **Samson François**, portrait. Tirage original (18 x 24 cm).
- 384 - **Bruno-Leonardo Gelber**, au piano. Tirage original (20 x 26 cm).
- 385 - **Alexandre Glazounov**, dessin au crayon de J. Milkine, 1932. (22 x 28 cm). Dédicace "A Madame Marguerite Long, Hommage respectueux de la part de Alexandre Glazounov, le 7 juin 1933, Boulogne".
- 386 - **Willem Kempf**, au piano. Tirage original (17,5 x 23,5 cm). Cliché Harcourt, Paris. Dédicace "Marguerite Long, der großen Meisterin französischer Klavierkunst, Paris, 3 janvier 1951. Willem Kempf".
- 387 - **Marmontel** père et fils. Tirage original (17,5 x 17,5 cm). Dédicace "A ma chère élève et amie Marguerite Long... [mots illisibles] Antonin Marmontel".
- 388 - **André Messager**. Tirage original (16,8 x 24 cm). Cliché Nadar. Dédicace "A mon excellente amie Marguerite Long de Marliave. Très affectueusement, ... 1928".
- 389 - **Francis Planté**, portrait de profil. Tirage original en médaillon ovale (7,4 x 5,4 cm). Dédicace "A Marguerite Long de Marliave, son admirateur enthousiaste et ami fervent, Francis Planté, 1912".
- 390 - **Bernard Ringessein** au piano. Tirage original (16,7 x 12,7 cm). Cliché Iris, Paris. Dédicace "Pour mon maître avec toute la reconnaissance et la gratitude d'un de ses enfants 4/7/58".
- 391 - **Camille Saint-Saëns**, portrait de profil. Tirage original (9,6 x 13,6 cm). Dédicace "A Madame Marguerite Long, son admirateur reconnaissant, C. Saint-Saëns, 1909".
- 392 - **Déodat de Séverac**, dessin de Charles Léandre, extrait du Mercure Musical, reproduction (18,3 x 23,3 cm).
- 393 - **Jacques Thibaud**, portrait. Tirage original (17,5 x 22,5 cm). Cliché Alban, Paris.
- 394 - **Jacques Thibaud**. Tirage original (18,3 x 23,8 cm). Cliché Carlet, Paris. Dédicace "A la si grande Marguerite, artiste merveilleuse, à l'amie sœurternelle, Jacques Thibaud, Paris, 5 mai 1947".
- 395 - **Jacques Thibaud** et son épouse. Tirage original (6 x 12,8 cm).
- 396 - **Daniel Wayenberg**. Tirage original (10,6 x 17 cm). Dédicace "Pour Madame M. L. ma guide et conseillère de toujours, celle envers qui ma reconnaissance ne s'éteindra jamais. De la part de son bambino D.W.".
- 397 - **Paul Valéry**, sur un balcon à Marseille. Tirage original (21,8 x 14,8 cm). Cliché Détaille.
- 398 - **Ventsislav Yankoff**. Tirage original (9 x 15,4 cm).
- 399 - M. L. en répétition avec **André Cluytens**. Tirage original (22,2 x 16,3 cm).
- 400 - M. L. en compagnie de **Charles Munch**. Tirage original (17,4 x 20 cm).
- 401 - M. L. et **Jacques Thibaud**. Tirage original (17 x 23 cm). [Manquante]
- 402 - M. L. avec le marquis de **Gontant-Biron** et **Souza-Lima**. Tirage original (15 x 9,7 cm).
- 403 - Le salon. Tirage original (22 x 16,4 cm).
- 404 - M. L. entre **Madame Pasquier** et **Serge Lifar**. Tirage original (16 x 21,4 cm).
- 405 - **Jaujard, Ferras, Thibaud** et X. Tirage original (17,4 x 11,8 cm).
- 406 - **Claire Long**. (11,6 x 15,7 cm).
- 407 - **Claire Long**. Tirage bleu (12 x 16,7 cm). (voir ico 4)
- 408 - **Joseph de Marliave** à cheval. Tirage original (10,5 x 15,7 cm).
- 409 - Portrait de **Joseph de Marliave** en civil. Tirage original (5,5 x 8,6 cm). (voir ico 5/boîte violette)
- 410 - M. L. et **Joseph de Marliave** assis sur un muret. Tirage original (5,5 x 8,6 cm). (voir ico 5/boîte violette)
- 411 - **Joseph de Marliave** en uniforme: Tirage original (5,5 x 8,6 cm) (voir ico 5/boîte violette)

- 412 - 2 photos de **Joseph de Marliave** en uniforme, dans le même cadre (5,5 x 8,6 cm chaque). (dans enveloppe)
- 413 - **Joseph de Marliave** en uniforme. Tirage original (9 x 14,7 cm). (Dans enveloppe + double non encadré)
- 414 - M. L. assise dehors, jouant avec son chien noir. Tirage original (7,6 x 13 cm)
- 415 - Portrait de M. L. avec écharpe claire. Tirage original (23 x 28,7 cm) (voir ico 4)
- 416 - Portrait à l'huile de M. Long, de profil, par Rita Denisova, 1959. Toile sur carton (41 x 32,5 cm) (voir ico 4)
- 417 - Affichette : "Union des élèves et anciens élèves du Conservatoire royal de musique de Liège. (29,5 x 40,2 cm). Dédicace "A Madame Marguerite Long, en reconnaissance de sa brillante et généreuse participation au concert du 25 mars 1938".
- 418 - Portrait de la **Reine Elisabeth de Belgique**. Tirage original (16,5 x 22,5 cm). Cliché Alban. Dédicace "A Madame de Marliave, en souvenir de l'audition du 11 avril 1930 à Laeken. Elisabeth".
- 419 - *N° non enregistré*
- 420 - Portrait de **Nicole Henriot**. Tirage original (17,9 x 23 cm). Cliché Alban, Le Caire. Dédicace "A mon maître si admiré que j'aime de tout mon cœur reconnaissant. Votre Nicole".
- 421 - Portrait d'un homme non identifié. Dessin au fusain (8,7 x 12,5 cm) (manquant)
- 422 - Petit dessin à l'aquarelle (7,5 x 10 cm). Dédicace "A mon très cher maître Madame Marguerite Long, avec mes sentiments de reconnaissance et respectueux attachement. J. Alexandrovitch, Paris, décembre 1958".
- 423 - Gouache représentant une fontaine dans un parc. (13 x 16,5 cm). Signé "de Marliave".
- 424 - **Laura Albeniz**, autoportrait à la gouache. (19 x 20 cm). Dédicace "Aux chers amis Marguerite et Jo de Marliave, souvenir très affectueux. L. Albeniz, Paris, 1-1914". (voir ico 4)
- 425 - *N° non enregistré.*
- 426 - *N° non enregistré.*
- 427 - *N° non enregistré.*
- 428 - **Gabriel Fauré** et Marguerite Long au piano. Dessin-caricature couleur. Décadré. (25x 21 cm) (voir ico 7/dossier Dessins)
- 429 - **Claude Debussy**. Tirage original (14,3 x 17,6 cm). Cliché Otto. Dédicace "A Madame Long"
- 430 - **Gabriel Fauré**. Tirage original (15,6 x 21,7 cm). Cliché Pirou, Paris. Dédicace "A Mademoiselle Marguerite Long, son tout dévoué Gabriel Fauré".
- 431 - **Emil Sauer**. Tirage original (24 x 29,4 cm). Cliché Löwy, Vienne. Dédicace "A la grande artiste, à ma très chère collègue, Madame Marguerite Long, en souvenir de nos cours Liszt (15, 17 et 19 janvier 1934) et en fidèle admiration. Paris 19 janvier 1934. Emil Sauer".
- 432 - **Camille Chevillard** écrivant. Tirage original (11,8 x 15,7 cm). Cliché Gerschel. Dédicace "A ma chère et éminente amie Marguerite de Marliave, affectueux souvenir. Camille Chevillard, 1918".
- 433 - **Gabriel Fauré**. Dessin d'Henri Etlin (24 x 32 cm). Dédicace "A Marguerite Long l'idéale interprète de Gabriel Fauré, en toute admiration Henri Etlin".
- 434 - **Clara Sansoni, Gabriel Fauré, Léon Jehin, Isaac Albeniz**. Tirage original (17,2 x 12,6 cm).
- 435 - M. Long et **Emil Sauer**, avec **A. Tricottel, Annette Haas, Gontan-Biron, Ina, Marika, Nicole Rolet, Jean Doyen, Lucie Leon, Gilberte Lyon, Pauline Gardon**. Tirage original (22,7 x 16,5 cm).

Ico 5 + ico 8 **B 231**

- 436 - **Heitor Villa-Lobos**. Tirage original (17,5 x 23,5 cm). Cliché Harcourt, Paris. Dédicace "A Marguerite Long, la plus divine artiste et chère amie, avec mon admiration éternelle. Villa-Lobos. Rio, 19-9-54".
- 437 - Médaille ovale en cuivre contenant photo de **Joseph de Marliave** à cheval (5,5 x 7,4 cm). (voir ico 5/boîte violette)
- 438 - Médaille ouvragée en métal, contenant portrait de **Joseph de Marliave** (voir ico 5/boîte violette)
- 439 - Médaille renfermant 2 photos : 1 chien, 1 personne non identifiée (voir ico 5/boîte violette)
- 440 - **M. Long** en robe blanche dans un jardin. Petit cadre doré (9 x 5 cm) (voir ico 5/boîte violette)
- 441 - **M. Long** au piano, de dos. Dessin à l'encre dans un petit cadre (11 x 7 cm) (voir ico 5/boîte violette)

Gravures et dessins

(voir ico 7/dossier **B 233**)

- **Beethoven**, d'après le tableau de Ludovic Alleaume, cadeau à M. Long et dédicace d'un admirateur, Paris, juillet 1926
- **Beethoven** : d'après le portrait original de M. Ferd. Shimon, appartenant à M. Schindler, propriété de la Société des Concerts), avec les signatures au crayon de Ph. Gaubert et H. Rabaud, (38 x 32, 5 cm), encadré (voir Ico 11 **B 243**)

- **L. Boccherini**, dessiné et gravé d'après une miniature appartenant à M. J.B. Cartier, à Paris, chez Janet et Cotelte, éditeurs
- **F. Chopin**, le portrait de Chopin reproduit ci-contre est l'unique photographie connue des dernières années de sa vie, (30 x 22cm), édit. Institut Frédéric Chopin Varsovie (cadeau à M. Long), 1949
- **G. Fauré** au fusain par John Sargent, 1898, (2 exemplaires)
- **J. Haydn**, gravure en médaillon sans indication
- **J. Mayseder**, (1789-1863), violoniste et compositeur, gravure en médaillon par Louis Letronne, gravé par Blashofel, Vienne, 1845
- **Mozart**, gravure en médaillon, Heugel et Cie Editeurs
- **Villiers de l'Isle-Adam**, dessin par Lyos Delteil, 1896
- **Ysaye et Pugno** à la Salle Pleyel, croquis d'Abel Faivre, Le Monde Musical : Notre Album, dédicace de l'auteur, "au maître Pugno irrespectueux hommage", (50 x 35, 5 cm), encadré (voir Ico 11 [B 243](#))

Plaques photographiques :

(voir ico 8 & 9)

- 6 boîtes de plaques photographiques de verre (voir ico 8/boite en bois) [B 231](#)
- Plaques photographiques de verre (12) de différents formats (voir ico 9) [B 234](#)

MEDAILLES ET DECORATIONS

(voir ico 10 [B 236](#))

Médailles :

- 1 - F. Habeneck, fondateur de la Société des Concerts du Conservatoire ; au verso : M. Long 12-19/01/1908
- 2 - médaille à Jacques Thibaud, 1912
- 3 - Claude Debussy, médaille frappée à l'occasion de l'érection des monuments de Claude Debussy à Paris et à Saint Germain-en-Laye
- 4 - Hector Villa-Lobos à M. Long
- 5 - médaille en cuivre pour le vingtième anniversaire (1943-1963) du concours Long-Thibaud
- 6 - Henry de Jouvenel, Syrie 1925-26 Rome 1933 « La Paix toujours »
- 7 - Cardinal de Richelieu, l'Académie Française à la mémoire de Joseph de Marliave, mort pour la patrie 1914-1917
- 8 - Inscription en latin à la mémoire du capitaine Joseph de Marliave, mort au champ d'honneur le 24/08/1914 par « Etudes Musicales »
- 9 - Concours International reine Elisabeth de Belgique Melle Long Jury 1952
- 10 - Conservatoire National de Musique et de déclamation, R.F. 1^{ère} médaille de piano à Mlle Long 1890
- 11 - Association des anciens élèves du conservatoire de Paris à Mme Long 1932
- 12 - République française Ordre National du Mérite à M. Long, s.d.
- 13 - A Mme Marguerite Long en mémoire du concert du 12 février 1932 et sa profonde reconnaissance Wiener Philharmoniker
- 14 - Ville de Paris, Mme Marguerite Long, 7 février 1958 « médaille vermeil »
- 15 - Société de Matinées Danbe, fondée en 1900 à Mlle Long
- 16 - Médaille de la ville de Nîmes recto tête d'Antony verso ville de Nîmes, s.d.
- 17 - Institut Franco-Japonais du Kansai Kyoto, (Société du rapprochement Franco-Japonais)
- 18 - Médaille tête de Louis XVI
- 19 - Médaille sans inscription
- 20 – Médaille de bronze avec le profil d'André Jolivet .Format :13 cm/diamètre (voir Boite *Moulage main*)

Décorations :

- 21 - Ordre et décorations de la Légion d'Honneur 1) bleu 2) jaune 3) rouge voir : 2 boites + une pochette velours rouge
- 22 - Une médaille dans une boite spéciale noire avec les initiales M. L.
- 23 - Une médaille avec ruban violet non identifié dans une boite Arthus Bertrand
- 24 - Une médaille avec ruban rouge et blanc de la résistance Polonaise, 1944

OBJETS PERSONNELS

Sac à main de cuir noir *Hermès* contenant : **B 237- CF 67**

- 2 paires de gants noirs, cuir et perles
- 1 fume-cigarette en lézard avec son étui
- 1 fume cigarette télescopique
- 2 épingles à chapeau, nacre et perles
- 1 stylo et son étui
- 1 étui à lunettes brodé
- 1 plaque carte de visite
- 1 petit presse-papier en métal : main droite de Marguerite Long
- 1 chapelet
- 1 sac à main, velours beige et perles
- 1 sac à main noir, dentelle, fermeture broche de perles rouges
- 1 étole en taffetas brique et noir (du conseil du Concertgebouw, Paris le 3 mai 1932)
- 1 face-à-main
- 1 lorgnette sur tige
- 1 loupe dans étui vert
- 1 peigne et son étui brodé
- 1 étui de boîte d'allumettes, monogrammé (MLM)
- éventails : 1 vert avec paillette et sa boîte monogrammé (ML) ; 1 peint avec 2 personnages ; 1 noir avec paillette ; 1 en plumes noires et écaille ;
- 2 foulards : noir et brique
- 1 napperon rectangulaire blanc brodé

Boîte **B 238-CF 68**

- 1 sous-main en cuir brun provenant de Russie (voir Boîte *Moulage main*)
- moulage en plâtre de la main gauche de Marguerite Long par Capielle (avec une reproduction photo) (voir Boîte *Moulage main*) **B 238-CF 68**
- photo de Marguerite Long avec Charles Munch, à l'issue d'un concert donné à la Sorbonne en l'honneur de Marguerite Long le 04/06/1956. Dédicace de Charles Munch, Madame Gaby Pasquier (tirage original). Photo Jean Mainbourg, Paris. (voir ico 2)
- baguette de chef d'orchestre de Charles Much offerte à M. L. à l'issue du concert à la Sorbonne en l'honneur de Marguerite Long le 4 juin 1956 **B 239-CF 66**
- masque mortuaire en plâtre de Frédéric Chopin **B 240-CF 65**

PROGRAMMES**Concerts de Marguerite Long**

- 1924 (16/04) : Récital Debussy, Monte-Carlo, Cercle des Etrangers.
- 1932 (14/01) : Festival Ravel, *Concerto pour piano*, dir. Ravel, Paris, Salle Pleyel.
- 1932 (21/01) : *Concerto pour piano* de Ravel, Bruxelles, Salle du Conservatoire.
- 1932 (18/08-13/09) : Cours d'interprétation, Rio de Janeiro, Institut Nacional de Musica Universidate.
- 1936 (08/05) : Gala au profit de la Croix Rouge, *Concerto pour piano* de Ravel, Paris, Salle Pleyel.
- 1938 (20/06) : Société des amis de G. Fauré, Festival G. Fauré, Paris, Salle Pleyel.
- 1940 (05/03) : Festival de Musique Française, *Concerto en sol* de Ravel, Société des Concerts du Conservatoire, dir. Ch. Münch, Paris, Salle Gaveau.
- 1941 (14/02) : Gala au profit de la Croix-Rouge, Festival Beethoven, M. Long, J. Thibaud, dir. Ch. Münch, Paris, Salle de l'Ancien Conservatoire.
- 1941 (09/03) : Association des Concerts Lamoureux, dir. E. Bigot, Beethoven, *Concerto mi b*, Paris, Salle Pleyel.
- 1941 (03/04) : Concert au profit des prisonniers, Association des concerts du Conservatoire, Beethoven, Chabrier, Fauré, Saint-Saëns, dir. Francisque Darcieux, Clermont-Ferrand, Théâtre municipal.
- 1941 (19/10) : Festival Debussy-Ravel : *Concerto* de Ravel, Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. G. Poulet, Paris, Châtelet.
- 1942 (mai-juin) : 7 cours d'interprétation M. Long, J. Thibaud, J. Calvet et l'orchestre du mouvement musical des jeunes, Paris, Salle Gaveau.
- 1942 (17/05-19/07) Six réunions musicales et poétiques, Paris, chez Madame Gustave Bonvoisin ; 17/05 : conférence de M. Long sur Chopin.
- 1942 (19/05) : Festival Fauré, M. Long, P. Bernac, F. Poulenc, Paris, Salle Gaveau.
- 1942 (04/06) : Festival Fauré-Debussy, *Fantaisie pour piano et orchestre* de Fauré par M. Long + *Martyre de Saint Sébastien* et *Naissance de Vénus*, Société des Concerts du Conservatoire, dir. Ch. Münch, Paris, Théâtre de Chaillot.
- 1943 (3, 7, 11/05) : 3 séances de sonates Long-Thibaud, Paris, Salle Gaveau.
- 1943 (10/12) : Festival Beethoven, 5^{ème} *Concerto pour piano*, dir. Marcel Landowski, Paris, Salle du Conservatoire + programme des concerts donnés en décembre par Maréchal, Delvincourt, Cortot, Neveu, Panzera, Joy, Münch, Cluytens.
- 1944 (29/03) : Association artistique de Marseille, dir. P. Montpellier, *Concerto* de Ravel, Marseille, Opéra municipal.
- 1944 (23/04) : 11^{ème} concert d'abonnement de l'Association Philharmonique de Lyon, dir. A. Cluytens, *Concerto en mi b* de Beethoven, Lyon, Salle Rameau.
- 1944 (11/11) : Concert du 20^{ème} anniversaire de la mort de Fauré, M. Long, J. Thibaud, M. Vieux, M. Maréchal, Paris, Salle Gaveau.
- 1945 (11-17/05) : Centenaire Gabriel Fauré : 11/05 : *Suite de Pelléas et mélisande*, *Requiem*, *Ballade*, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Ch. Münch, chorale de l'université de Paris, dir. J. Gitton, Paris, Théâtre des Champs-Élysées ; 16/05 : *Sonate pour piano et violon*, M. Long, J. Thibaud + R. Hahn, Ch. Panzera, M. Maréchal, Paris, Salle Gaveau.
- 1945-1946 : Saison 1945-46, concerts d'abonnements, solistes : M. Long, Nicole Henriot, Ginette Neveu, Jacques Thibaud, Strasbourg, Palais des Fêtes.
- 1945 (30/10 et 06/11) : 2 festivals de Musique Française, M. Long et le Quatuor Calvet, Paris, Salle Gaveau.
- 1947 (04/04) : *Requiem* de Fauré, *Concerto en ut* de Beethoven, M. Long, chœurs et orchestre de Monte-Carlo, dir. H. Tomasi, Monte-Carlo, Salle du Théâtre.
- 1947 (14/04) : Concert-conférence, Chopin, Cité Universitaire méditerranéenne
- 1947 (14, 15, 16/11) : Journées françaises de bienfaisance de Bruxelles, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. A. Cluytens, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.
- 1948 (19/04) : Orchestre symphonique des cheminots français, dir. G. Poulet, 3^{ème} *concerto* de Beethoven, Paris, Châtelet.
- 1949 (17/10) : Comité national du Centenaire Frédéric Chopin : cérémonie solennelle, allocution de Mme Marguerite Long, discours de M. Yvon Delbos, Braïlowski et Irène Lewinska, piano, Musique de la Garde républicaine, dir. François-Julien Brun, Paris, Sorbonne, Grand amphithéâtre
- 1950 (04/07) : Nuits musicales de Paris, Orchestre National de la Radiodiffusion Française + chorale E. Brousseau, 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven, dir. P. Paray + *Concerto* de Ravel, M. Long, Paris, Palais de Chaillot.
- 1950 (20/08) : Orchestre National de Radiodiffusion Française, dir. R. Désormière, soliste, M. Long, Edinburgh, Usher Hall.
- 1950 (05/11) : Association Philharmonique de Lyon, dir. J. Witkowski, Lyon, Salle Rameau.

- 1950 (17/11) : Orquesta Nacional, dir. Ataulfo Argenta, *Concerto* de Ravel, Madrid, Palacio de la Musica (2 ex.).
- 1954 (16, 17/10) : Société des Concerts du Conservatoire, dir. A. Cluytens, *Requiem* de Fauré + *Ballade pour piano*, M. Long, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.
- 1955 : Récital à Moscou (2 ex.).
- 1957 (10/05) : Cinquantenaire de la Salle Gaveau, Soirée Musique Française, interp. Rampal, Laskine, Bernac, Poulenc, Paris, Salle Gaveau.
- 1959 (03/02) : 25^{ème} anniversaire de l'Orchestre National, dir. Inghelbrecht, soliste M. Long, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.

Prospectus publicitaires

- [1932] : Le Concerto de Ravel enregistré sur disques Columbia, Marguerite Long (piano) et Orchestre Symphonique sous la direction de Maurice Ravel. Texte d'Emile Vuillermoz. Disques LFX 257, LFX 258, LFX 259².

Concerts d'autres interprètes

- 1911 (01/05-02/06) : *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy, Paris, Théâtre du Châtelet.
- 1912 : Concerts de danse, N. Trouhanowa : *Istar*, *La Tragédie de Salomé*, *La Péri*, *Adélaïde ou le langage des fleurs*, avril 1912
- 1924 (17/05-30/06) : "Soirée de Paris", Paris, Théâtre de la Cigale.
- 1931 (02/02) : Récital Emil Sauer, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.
- 1931 (17/01) : Jacqueline Schweitzer (pianiste 12 ans), avec une dédicace à Marguerite Long de la jeune pianiste et de Pierre Duvauchelle (chef d'orchestre), Rouen, Cirque.
- 1938 (28/11) : 19^{ème} concert de la "Sérénade", interpr. M.B. de Polignac, F. Poulenc, I. Jankelevitch, Paris, Salle Gaveau.
- 1942 (28/03) : Audition de la classe de Jean Doyen, en hommage à M. Long, Paris, Salle Chopin.
- 1944 (juillet-août) : 6 concerts Pour l'entraide des artistes, Maison de l'Etat français, interpr. J. Doyen, P. Bernac, S. François, I. Joachim...
- 1946 (28/06) : 2^{ème} séance de sonates, J. Thibaud et J. Doyen, Paris, Salle Gaveau
- 1947 (05/08) : Concert sous la dir. d'A. Cluytens, interpr. R. Mazella et R. Puig, Aix les Bains, Grand Cercle.
- 1947 (17/10) : Cent ans au service de la musique, Paris, Salle Gaveau. Dedicace à M. Long de Marcel Gaveau.
- 1948 (11/10) : Concert Debussy, Schmitt, Ravel, Quatuor Calvet, Paris, Salle Gaveau.
- 1949 (11/06) : Centenaire de la mort de Frédéric Chopin, Paris, Salle de l'Ancien Conservatoire.
- 1949 (31/10) : Chopin, Concert par les Lauréats des récents grands concours internationaux, Aldo Ciccolini et V. Yankoff, Paris, Salle Gaveau.
- 1949 (14/12) : 3^{ème} concert de concertos donné par Aldo Ciccolini, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts.
- 1950 (15/03) : "Nuits musicales de Paris", récital J. Thibaud, dir. Tzipine, 2 affichettes programme au dos desquelles M. Long a écrit un article nécrologique sur Thibaud.
- 1949 : "1803-1828 : Société des Concerts du Conservatoire", fascicule de présentation.
- 1950, 1951, 1952 et 1953 : programmes, dir. André Cluytens.
- 1952-1953 : Les Musigrains (concerts symphoniques éducatifs), fascicule de présentation et programme de la saison.
- 1953 (20/06-02/07) : 2^{ème} Festival de Grenade, interpr. A. Ciccolini, Quatuor Vegh, Orch. National, dir. Martinon.
- 1953 (05/09) : Programme du concert que J. Thibaud aurait dû donner avec R. Herbin au Théâtre Norodom à Saïgon. [M.]
- 1954 (14/08) : Académia Brasileira de Musica, Brésil, concert en hommage à Marguerite Long.
- 1954-1955 : Alexandre Braïlowsky, 3 programmes.
- 1954-1955 : Emil Gilels, 3 programmes.
- 1955 (01/06) : Samson François, Paris, Salle Pleyel.
- 1956 (23/04) : Récital José Kahan, Paris, Salle Pleyel (+ lettre conseiller Amb. Mexique).
- 1956 (04/06) : Hommage à M. Long, Orchestre national de l'ORTF, dir. Charles Munch, Paris, Grand amphithéâtre de la Sorbonne.
- 1957 (30/04) : Le concert de l'Europe, orchestre R.T.F., dir. Hermann Scherchen, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.

² Don de l'Association « Les Amis de Ravel », 8 avril 2023.

- 1957 (2-14/08) : 8^{ème} Festival de Menton, Parvis Saint-Michel.
- 1957 (20/10) : Concert final du concours Pablo Casals, Paris, Salle Gaveau.
- 1957 (09/12) : "Hommage à Yvonne Sarcey" par des prix du concours Long-Thibaud : Yankoff, Frankl, Erlh, Ciccolini..., Paris, Salle Gaveau.
- 1958 (24/01) : "20^{ème} anniversaire de la mort de Ravel", orch. dir. Louis Fourestier, piano, J. Février, Paris, Théâtre national de l'Opéra
- 1958 (08/08) : Concert "in memoriam J. Thibaud", interpr. Y. Menuhin, Orchestre du Casino municipal de Biarritz, dir. K. Redel, Biarritz, Salle du Casino.
- 1958 (20/10) : *Salomé* de R. Strauss, dir. A. Cluytens, interpr. Rhodes, Gorr..., Paris, Opéra.
- 1959 (18/03) : Société Nationale de Musique (688^{ème} concert), Paris, Salle de l'Ecole Normale de Musique.
- 1960 (03/02) : Toyoaki Matzuura, Paris, Salle Gaveau
- 1960 (23/06-03/07) : 9^{ème} festival international de Musica y Danza, Granada
- 1960 (01/04) : Hommage à Chopin, 150^{ème} anniversaire de sa naissance (reconstitution du programme du premier concert donné par Chopin à Paris, 26 février 1832), Paris, Théâtre National de l'Opéra.
- 1960 (26/04) : Hommage à Chopin, 150^{ème} anniversaire de sa naissance, solistes : Stefano Woytowicz et Samson François, Paris, Musée du Louvre.
- 1960 (23/05) : Cent cinquantième de la naissance de Chopin, concert par les "moins de 14 ans" de l'école de M. Long, Paris, Salle Gaveau.
- 1962 (18/03) : Concerts Lamoureux, festival Debussy, Paris, Salle Pleyel.
- 1962 (avril-mai) : Concours international Tchaïkovski, Moscou.
- 1962 (08/05) : Claude Debussy : hommage de Paris, Orchestre national de la RTF, dir. Charles Munch, Nicole Henriot, piano, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.
- 1965 (15/01) : Récital de Samson François : Busoni, Chopin et Liszt, Paris, Salle Pleyel.
- 1968 (22/01) : Hommage à Francis Poulenc pour le 5^{ème} anniversaire de sa mort : œuvres de Poulenc par l'Orchestre des concerts Lamoureux, dir. Guy Morançon, solistes E. Harwood, A. Ciccolini et J. Février, Paris, Salle Pleyel.
- 1974 (12/12) : Hommage à M. Long, pour le 100^{ème} anniversaire de sa naissance : Fauré, Debussy et Ravel avec l'Orchestre du Conservatoire, dir. Tony Aubin, Paris, Salle Gaveau.

AFFICHES

(voir *Affiches* et *Diplômes*/Fonds Long/Grands formats)

- Festival de Menton : affiche couleur, dessin d'un guitariste par Jean Cocteau "à Marguerite Long avec l'amitié fidèle de ...", s.d.
- M. Long, au piano dans son appartement, disques Columbia
- Affiche de Moscou, concerts de M. Long, saison 1954 / 1955
- Hommage musical à M. Long, pour le 100^{ème} anniversaire de sa naissance, Salle Gaveau, 12/12/1974
- L'Association des parents d'élèves et amis de l'Ecole Nationale de Musique, d'Art Dramatique et Danse de Nîmes, présente Catherine Silie pianiste, prix M. Long, 28/04/1978
- *M. Long et son temps* : exposition, Palais du Roure 17/06 - 18/07/1987, 2 ex.
- 7 affiches *Concours Long-Thibaud*, années 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979

DOCUMENTS SUR DES COMPOSITEURS ET INTERPRETES

Frédéric Chopin

- s.d. : *Chronologie de l'œuvre de Chopin*, 4 p. dactylographiées
- 1911 : *A la mémoire de Frédéric Chopin*, par I.J. Paderewski. Discours prononcé le 23/10/1910 à Léopol. Paris, Agence Polonaise de Presse, 1911, 14 p.
- 1916 : *Chopin à Chaillot*, par Paul de Lauridar, Société Historique d'Auteuil et de Passy, Bulletin XCIV, Tome IX n° 3, 4^e trimestre 1916, p. 52-57
- 1927 : *Chopin et sa vie secrète*, par T.H. Lindenlaub : critique de *Chopin ou le Poète* de Guy de Portalès et *La vie amoureuse de Chopin* de E. Vuillermoz, Le Temps, [octobre 1927]
- 1928 : *Chopin*, conférence de M. Robert Lortat, Conférencià, 20/04/28, p.471-478
- 1932 : *Les souvenirs de Chopin et de George Sand*, par Aurore Sand, le Figaro, 02/07/1932
- 1932 : *Chopin et la France*, par Jean Chantavoine, Le Ménestrel, n° 29, 15/07/1932, p. 297-299 et n° 30, 22/07/1932, p. 309-311
- 1945 : Cycle Chopin, 2^e et 3^e présentation, par Reine Gianoli, 9 et 12 p. dactylographiées

- 1945 : Cycle Chopin, 5^e présentation : *Chopin et la patrie*, par Marie-Aimée Marrot, 16 p. dactylographiées
- 1949 : Les Films du Compas, lettre de Roger Leenhardt pour un film, 15/04/49
- 1949 : *Chopin : sa vie, son style, études historiques et analytiques de ses œuvres*, Le Guide du Concert n° hors-série, 06/05/49, 40 p.
- 1949 : *Le triomphe de Chopin*, par Christina Thoresby, Continental Daily Mail, 03/10/1949, (traduit de l'anglais), 2 p. dactylographiées
- 1949 : *Deux aspects de Chopin*, Conférenciá, 15/10/1949 : 1) 1810-1838, (Varsovie, Stuttgart, Vienne, Paris), conférence de M. Long ; 2) 1838-1849 (Majorque, Nohant, Edimbourg, Paris), conférence de Bernard Gavoty
- 1949 : *Comment ils jouent Chopin*, par Christina Thoresby, Continental Daily Mail, 02/11/1949, (traduit de l'anglais), 2 p. dactylographiées
- 1955 : Concours Chopin 1955, Moscou-Varsovie :
 - Discours du ministre de l'art et de la culture, W.L. Sokorski et du président du comité exécutif du Concours Chopin, J. Iwaszkiewicz, 4 p. dactylographiées
 - Procès-verbal de la séance plénière du jury, 15 p. dactylographiées
 - Liste des participants, 3 p. dactylographiées
 - *Le développement de l'enseignement et son organisation en Pologne populaire*, par Miroslaw Dabrowski, 13 p. dactylographiées
 - Bulletin d'information n° 12, 4 p. dactylographiées ; n° 27, 7 p. dactylographiées
 - Presse : 9 articles en russe
- 1960 : Peuples amis, revue de l'amitié Franco-Polonaise
- *Cent cinquantiénaire de la naissance de Chopin : projet de sommaire du n° spécial...*, 1 p. dactylographiées
- *Frédéric Chopin*, numéro spécial hors-série, 2^e trimestre 1960, 48 p. (2 exemplaires)
- 1960 : Comité national du Cent cinquantiénaire de la naissance de Frédéric Chopin, 1 lettre manuscrite, 2 p. + 1 communiqué de presse, 2 p. dactylographiées
- 1960 : *Chopin à l'opéra*, par René Dumesnil, Le Monde, avril 1960
- 1960 : *Gala Chopin à l'opéra*, par Hélène Jourdan-Morhange, Lettres Françaises, 7-13/04/1960
- 1960 : *Cent cinquantiénaire de la naissance de Chopin*, concert par les "moins de 14 ans", de l'école de M. Long, 23/05/1960
- s.d. : *Frédéric Chopin à Rouen en 1889*, par Pierre Duvauchelle, 3 p. dactylographiées
- s.d. : *Chopin*, par Renée Lavrut, 6 p. manuscrites
- s.d. : Information sur le 1^{er} manuscrit de *l'Etude opus 25 n° 2* de Chopin, 27 janvier 1836, 1 p. manuscrite
- Chopin, 7 articles de presse (généralités)
 - 1932 : *Le mouvement musical : Musique polonaise*, par Robert Brussel, Le Figaro, 23/07/32
 - 1949 : *L'album musical, 31 oct.* 1849, Journal Musical Français
 - 1960 : *Chopin et Ravel*, par Lucien Rebatet, Ecrits de Paris, avril 1960, p. 85-91
 - 1960 : *Hommage de Paris à Frédéric Chopin*, Le Monde, 05/04/60
 - 1960 : *Chopin en 1932*, par Le Joueur de flûte, avril 1960
 - 1960 : *Le Cœur de Chopin*, par Maurice Croizard, Paris-Match n° 587, 09/07/60
 - s.d. : *Frédéric Chopin* : 2 articles de Louis Aguetant (sans source)
- Chopin, masque mortuaire, plâtre par M. Clésinger (dans Boite grise)

Claude Debussy

- 1932 : *Festival Claude Debussy*, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 17/06/1932 : (programme et livre d'or des souscripteurs)
- 1942 : *Inédits sur Claude Debussy*, textes de René Peter, Alfred Cortot, Auguste Martin, Arthur Hoérée, Gustave Samazeuilh, collection Comoedia-Charpentier, 1942, 38 p.
- Articles :
 - 1932 : *L'hommage à Claude Debussy : comment les musiciens ont célébré le Musicien de l'Île-de-France*, par Robert Brussel, [juin 1932] (sans source)
 - 1943 : *La vie et l'âme de Claude Debussy : L'enfant prodigue*, par René Peter, Comoedia, 30/01/1943
 - 1943 : *D'Annunzio annonciateur*, par Gabriel Boissy, Panorama, 15/02/1943
 - 1943 : *Le 25 mars 1918 mourait Debussy*, textes de Emile Vuillermoz, G. Jean-Aubry, Louis Laloy, Comoedia, 27/03/1943
 - 1943 : *Debussy et d'Annunzio*, par D.E. Inghelbrecht, [avril 1943] (sans source)
 - 1943 : *Il y a 25 ans mourait Claude Debussy*, par Heinrich Strobel (sans source)

- 1957 : *Deux lettres inédites de Claude Debussy*, par Pasteur Vallery-Radot (sans source)
- 1957 : *Du nouveau sur Claude Debussy*, par René Dumesnil, Le Monde, 27/05/1957
- 1958 : *Claude Debussy quarante ans après (1918-1958)*, par René Dumesnil, Le Monde, 15/03/58
- 1959 : *Pour enseigner l'histoire de la musique (commentaire pour la 6^e leçon) "Prélude à l'après-midi d'un faune"*, par J. Rollin, Le Guide du Concert, 13/11/1959
- Documentation et écrits de personnalités utilisés par M. Long : *Maurice Boucher, Raymond Bouteau, Robert Brussel, Francis Caillard, Daniel Chennevière, Alfred Cortot, Jacques Durand, Vincent d'Indy, Charles Koechlin, Louis Laloy, Paul Léon, Xavier Leroux, Maurice Maréchal, René Péter, Gabriel Pierné, Henry Prunières, Heinrich Strobel, Léon Vallas, Mme Vasnier, Paul Vidal*

Gabriel Fauré

- 1922: *Gabriel Fauré*, n° spécial de la Revue Musicale, octobre 1922
- 1924 : *Gabriel Fauré*, par L. Aguetant, 1924, 16 p., petit fascicule biographique
- 1927 : *L'anniversaire de Gabriel Fauré*, par Carol-Bertrand, [3^e anniversaire de la mort de Gabriel Fauré], La Semaine de Paris, 11/11/1927
- 1931 ; 1943 : *Pénélope à l'opéra*, 3 articles de presse :
- 1931 : Chronique musicale : *Reprise de Pénélope*, Feuilleton du Temps, 01/04/1931
- *Gabriel Fauré à l'Opéra*, par Marcel-Samuel Rousseau, Panorama, 18/03/1943
- "*Pénélope*" à l'Opéra, par A.A., [sans source], 1943
- 1934 : 10^e anniversaire de la mort de G. Fauré, 4 articles de presse
 - *Il y a dix ans mourait Gabriel Fauré*, par Darius Milhaud, {sans source}, 05/11/1934
 - *La Semaine musicale*, par Louis Aubert, Le Journal, 06/11/1934
 - *En souvenir de Gabriel Fauré*, par Robert Brussel, Le Figaro, 06/11/34
 - *Dixième anniversaire : la mort de Gabriel Fauré*, par Claude Bussy, Le Caire, 08/11/1934
 - *Pour les morts de Paul Le Flem ; Un hommage à Gabriel Fauré*, par Robert Dézarnaux, [La Liberté], 06/11/1934
 - *La musique à Paris : les concerts Padeloup ont célébré l'anniversaire de Gabriel Fauré (12 mai 1845-4 novembre 1924)*, par Hector Fraggi, Le Petit Marseillais, 06/11/1934
 - *Gabriel Fauré : à propos du 10^{ème} anniversaire de sa mort*, par Charles Ribeyre, La Page littéraire, 01/11/1934
- 1935 : *Requiem de Fauré*, Bordeaux, église Notre-Dame, 11 novembre 1935, programme et texte d'André Lambinet
- 1945 : *Hommages à Gabriel Fauré*, par René Dumesnil, Le Monde, mai 1945
- 1945 : *La leçon de Gabriel Fauré*, par Henry Malherbe, Les Etoiles, 19/06/1945
- 1954 : *Le Quatuor à Cordes de Gabriel Fauré*, par Edmond Jaloux, Le Journal Musical Français, 08/04/1954
- 1957 : *L'œuvre pour piano seul de Gabriel Fauré par Germaine Thyssens-Valentin*, Ecole Normale de Musique, son œuvre intégrale pour le piano seul en cinq concerts, présentation Bernard Gavoty, les 25 et 30 novembre et les 5, 13 et 18 décembre 1957, (programme, texte d'Emile Vuillermoz) + 1 article : *Cycle Fauré : l'art de Fauré, fine fleur de la culture humaine*, par Olivier Alain, novembre 1957
- 1960 : *Cycle Fauré : Germaine Thyssens-Valentin*, Paris, Institut Néerlandais, sous la présidence de Raymond Loucheur, 10/02/1960, (brochure programme)
- 1963 : Bulletin n° 1 de l'Association des Amis de G. Fauré, 1963
- 1963 : *Au Piano avec G. Fauré*, de Marguerite Long :
- *Nouvelles musicales*, article sur papier à en-tête de la Radiodiffusion-Télévision française, 4 p. manuscrites, s.d.
- *Chronique radiophonique : un livre de M. Long, Au piano avec G. Fauré*, par Janine Auscher, Radiodiffusion Télévision Française, mars 1964, 2 p. dactylographiées
- *Au Piano avec Gabriel Fauré par Marguerite Long*, par Pierre Descaves, La Critique Littéraire, 02/03/1964, 5 p. dactylographiées
- Textes manuscrits et dactylographiés sur Fauré vu par :
 - Louis Aguetant, *Gabriel Fauré, Inépuisable fécondité de son génie*, 7 p. manuscrites
 - Nadia Boulanger, *Musique religieuse*, 3 p. manuscrites
 - Alfred Bruneau, *La vie et les œuvres de Gabriel Fauré*, notice lue par A. Bruneau, de l'Institut, à l'Académie des Beaux-Arts, 1925, 4 p. manuscrites
 - René Chalupt, *Gab. Fauré et les poètes*, 2 p. manuscrites
 - Alfred Cortot, *Gabriel Fauré*, 16 p. manuscrites
 - René Dumesnil, 2 p. manuscrites
 - J. Durand, *G. Fauré*, (Souvenirs d'un éditeur de musique), 3 p. dactylographiées
 - Philippe Fauré-Frémiet, *Gab. Fauré*, 28 p. manuscrites

- Vladimir Jankelevitch, *Gab. Fauré et ses mélodies*, 20 p. manuscrites
- Charles Koechlin, *Gabriel Fauré d'après C.K.*, 58 p. manuscrites + 2 fragments manuscrits
- Maurice Ravel, *Les Mélodies de Gabriel Fauré*, La Revue Musicale, octobre 1922, 3 p. manuscrites
- Roger-Ducasse, *Musique de chambre*, 2 p. manuscrites + 1 texte incomplet, 2 p. manuscrites r°/v° + *La Ballade de Gabriel Fauré*, suppl. du catalogue Columbia, n° 43, 01/07/1930
- Louis Vuillemin, *Gabriel Fauré et son œuvre (1913)*, 11 p. manuscrites
- Emile Vuillermoz, *Gabriel Fauré*, 6-6 p. manuscrites, octobre 1922

Compositeurs et interprètes divers

Isaac Albéniz

- Fiche biographique du "Guide du concert et du disque", janvier 1960
- *Pepita Jimenez* :
 - livret par F.B. Monney-Gouttes, 29 p. dactylographiées
 - livret manuscrit de l'adaptation française de Joseph de Marliave
 - pages manuscrites dans un cahier (indications de M. Long sur cette œuvre)

Tony Aubin

- *Tony Aubin*, préf. de Maurice Fleuret, La Cigogne, 1984

Georges Auric

- 4 p. dactylographiées, s.d., sans source

Georges Bizet

- *Grands artistes d'autrefois et d'aujourd'hui : Bizet*, par Pierre Lalo, Le Temps, 18/07/1941
- *A propos d'un inédit de Bizet*, par Henry Barraud, Spectateur, 06/05/1947

Emmanuel Chabrier

- *La Gloire posthume d'Emmanuel Chabrier*, par Georges Servières, Revue Pleyel, n° 40, janvier 1927

Dimitri Chostakovitch

- Journal Musical Français, 16 juin 1958
 - *Entretien avec Chostakovitch*, par Rostislav Hoffmann
 - *Dimitri Chostakovitch à Paris*, par Jacques Lonchampt

Paul Dukas

- *Paul Dukas* par Alfred Bachelet et Tony Aubin, Le Courrier musical, 1^e-15/06/1935
- *Conférence à la mémoire de Paul Dukas* par Maurice Emmanuel à l'Ecole Normale de Musique à Paris, le Monde Musical, 31/07/1935
- *Paul Dukas* par Robert Bernard, La Vie Musicale à Paris, octobre 1935
- *Le nouveau lyrisme* par Paul Dukas, Le Monde Musical, 30/09/1936

Samson François

- *Samson François joue Chopin et Debussy* par Clarendon, Le Figaro, s.d.
- *Samson François retrouve M. Long* par Mario Brun, Nice Matin, 21/02/1963
- *A French Pianist Plays in communist China* by Henry Kamm, [1964]

Philippe Gaubert

- *Conférence sur Philippe Gaubert*, par W.L. Landowski, 4 p. dactylographiées, s.d.

Edouard Herriot

- *Edouard Herriot repose maintenant...*, par Yves Grosrichard, Georges Nicod et Maurice Denuzière, Le Journal du Dimanche, 31/03/1957
- *Edouard Herriot, radical*, par E.B., [sans source, 1957]
- *Le Parlement a rendu hommage au président Edouard Herriot*, [sans source, 1957]

Vincent d'Indy

- *Vincent d'Indy* par Henry Malherbe, Feuilleton du Temps, 30/04/1930

Fritz Kreisler

- *Fritz Kreisler* par Emile Vuillermoz, *Le Ménestrel*, 05/06/1936

Dinu Lipatti

- *Un grand artiste qui disparaît : Dinu Lipatti* par F.W., [sans source, 1950]
- *Le dernier récital de Dinu Lipatti* par Jean-Joël Barbier, J.M.F., février 1951
- *Dinu Lipatti* par Jacques Theilland, Tuileries, juin 1951

Franz Liszt

- *Liszt, ses principales œuvres pianistiques, en deux récitals* par Eugène Reuchsel, Paris, Salle Erard, 16 et 22 décembre 1930, programme
- *Commémoration du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Liszt*, Association des Concerts Lamoureux avec le concours de Byron Janis, dir. Laszlo Somogyi, Paris, Salle Pleyel, 22/10/1961, programme

André Messager

- *Messenger*, par Pierre Lalo, *Le Progrès*, [13-14/08/1941]

Darius Milhaud

- *Catalogue des œuvres de D. Milhaud*, [1928], avec ajouts manuscrits
- *Le Concerto pour piano et orchestre* de D. Milhaud, par Robert Dézarnaux, Liberté, 17/03/1934

Anna de Noailles

- *L'éloge de la Comtesse de Noailles*, par Mme Colette, à l'Académie Royale belge, *Le Figaro*, 05/04/1936
- *Anna de Noailles, amie perdue, amie vivante...*, par Colette, Paris-Soir, 01/08/1938

Vladimir de Pachmann + Lionel de Pachmann

- *Un poète des sons : V. de Pachmann et le piano*, par Arthur Symons, 3 p. manuscrites, copie par Lionel de Pachmann [publié dans *le Courrier Musical*, 15/05/1928]
- 1 photo de V. de Pachmann, dédicacée à M. Long par son fils Lionel, Paris, septembre 1965 + 1 lettre de son fils Lionel, 11/09/1965
- *Vladimir de Pachmann évoqué par son fils Lionel au concert de l'Académie Frédéric Chopin*, Salle du conservatoire Serge Rachmaninoff, 05/01/1962
- *Quelques opinions sur le pianiste (et compositeur) Lionel de Pachmann*, président-fondateur de l'Académie Frédéric Chopin, [1943-1959]

Francis Planté

- *Francis Planté, prince et doyen des pianistes*, par Marcel Ingelbrecht, *L'Alsace*, 7-8/08/1955

Maurice Ravel

- *La musique contemporaine*, conférence de Maurice Ravel aux Etats-Unis, 20 p. dactylographiées, s.d. + 1 lettre manuscrite d'accompagnement anonyme (signature illisible)
- Texte sur l'œuvre des Maisons Claires, par Gérard Bauer, [1950]
- *Projets de Marguerite Long*, *Le Figaro*, 30-31/10/1957
- *Hommage à Ravel*, par Robert Brussel, *Le Figaro*, 18/01/1938 (manquant)

Albert Roussel

- *Albert Roussel*, par Robert Brussel, [sans source, septembre 1937]
- *Hommage à Albert Roussel*, par Arthur Hoéré, Daniel Lazarus, Darius Milhaud, Henry Sauveplane et Jean Wiener [sans source, 30/08/1937]

Emil Sauer

- *Trois cours-conférences sur Liszt par Emil Sauer*, Ecole Marguerite Long, Paris, Salle Erard, janvier 1934 (programme)
- *Cours-conférences de M. Emil Sauer*, [*Le Ménestrel*, 19/01/1934] (annonce)
- *Les Cours-conférences d'Emil Sauer*, par Emile Vuillermoz, *Excelsior*, 25/01/1934
- *Trois cours-conférences sur Liszt par M. Emil Sauer*, par Paul Bertrand, [*Le Ménestrel*, 26/01/1934]
- *Un disciple de Liszt : Emil Sauer*, par Guy de Pourtalès, [sans source, 1934]
- *Emil Sauer et ses cours sur Liszt*, par Auguste de Radwan, *La Nouvelle Revue*, tome CXXX, [1934]
- *Virtuosités*, par R.K., *Le Temps*, 31/03/1935
- *"La victoire" musicale : les concerts : quelques disques*, par Paul Landormy, e *Temps*, 02/04/1935
- *Un Maître joue*, par Guermantes, [sans source], 1942
- *Une grande figure musicale disparaît*, par Edouard Schneider, 15/05/1942

- *Emile Sauer*, 2 p. manuscrites (sur son décès)

Henri Sauguet

- *Le "cas Sauguet"*, par Emile Vuillermoz, Je suis partout, 1944

Florent Schmitt

- *Un poids, une Mesure*, interview pour un 80^{ème} anniversaire, par Gérard Michel, [sans source] [1950]
- *Dernière image... après le triomphe de sa "Symphonie"*, par Clarendon, Le Figaro, 19/08/1958
- *Doyen des compositeurs français, Florent Schmitt est mort*, [sans source] [1958]
- *Florent Schmitt*, par René Dumesnil, Le Monde, 19/08/1958
- *L'homme et l'artiste*, par René Dumesnil, Le Monde, 03/09/1958

Jacques Thibaud

- Proposition à Jacques Thibaud d'un poste de pédagogue de l'administration du Conservatoire National de Musique de Leningrad, 2 p. dactylographiées, [1923]
- *Un animateur : Jacques Thibaud*, par W. L. Landowski, Le Journal, 28/03/1938
- 1 lettre (photocopie) de Jacques Thibaud à Léon Alcabay, 25/06/1939
- 20 articles suite à son décès, septembre 1953

Arturo Toscanini

- *Arturo Toscanini*, par Stefan Zweig, [Vendredi, mai 1936]

Henryk Wieniawski

- *Henryk Wieniawski : kalendarium*, par Edmund Grabkowski, Poznan, Towarzystwo Muzyczne im Henryka Wieniawskiego, 1986, 99 p.

Ventsislav Yankoff

- Récital, Paris, Salle Pleyel, 22/10/1956, (programme)

Eugène Ysaÿe

- *Eugène Ysaÿe : historique des six sonates pour violon seul, op. 27* par Antoine Ysaÿe, Bruxelles, Ed. Ysaÿe, 1967, 24 p. (manquant)

Articles divers

- *L'art musical depuis la plus haute Antiquité jusqu'à l'ère chrétienne en 12 conférences*, par Mlle Sirieyx de Villers, 4 p. manuscrites (résumé des conférences)
- 1931 : *M. Herriot soliste des Concerts Lamoureux*, par René Doire, [sans source], 17/01/1931
- 1934 : *L'orchestre féminin*, par Emile Vuillermoz, Excelsior, 26/11/1934
- 1952 : *Journal Musical Français*, 17/01/1952
- 1959 : *Cher Robert Kemp...*, par Jean-Jacques Gautier, [1959]
- 1961 : *Faut-il rendre obligatoire l'étude de la musique...*, Le Figaro, 17/07/1961
- 1961 : *L'Affaire Lamoureux : dénouement aujourd'hui*, par Clarendon, Le Figaro, 16/10/1961
- 1962 : *Regards sur l'actualité musicale : propos de rentrée*, par Gustave Samazeuilh, [sans source], 13/10/1962

REVUES - BROCHURES - LIVRES

Revues

- *Musica* n° 77, février 1909, consacré dans sa plus grande partie à G. Fauré
- *Musica* n° 102, mars 1911, photo de Thibaud jeune avec son violon, (page 57)
- *Musica* n° 109, octobre 1911, numéro entièrement consacré à Franz Liszt
- *Journal de l'Université des Annales*, Paris, n° 24, 25/11/1912 (contient : *Le sentiment de la nature dans la musique*, par Gabriel Fauré)
- *Le Courrier Musical*, Paris, 15/01/1918
- *L'Art musical* n° 74, 24/12/1937 (contient : *Souvenirs sur Claude Debussy*, par Marguerite Long) ; n° 100, 04/11/38 ; n° 101, 11/11/38 ; n° 103, 25/11/38 ; n° 107, 30/12/38 ; n° 109, 20/01/39 ; n° 112, 10/02/39
- *Bulletin de l'Association des Prix de Piano du Conservatoire de Paris*, année 1937

- Nouveautés Artistiques, mars et novembre 1943 (2 petits fascicules)
- *Le Martyr de Saint-Sébastien* : n° spécial de la Revue Musicale, n° 234, 1957
- *La Vérité de Jeanne*, oratorio, texte d'après la minute du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc, musique d'André Jolivet, la Revue Musicale, n° 237;1957
- Musica-disques, n° 95, février 1962
- *303 : la Revue des Pays de la Loire*, n° 17, 2^e trimestre 1988 (contient : *Hommage à Henri Collet*)

Livres

- *L'Art dans la vie sociale*, discours prononcé par le Docteur François Debat,... à l'Institut de France, le mardi 25 octobre 1949 (dédié à M. Long)
- *Horizon clair*, par Jean Noaro, Seghers, 1953 (dédié à M. Long)
- *Catalogue de l'œuvre de Maurice Ravel*, publié par les soins de la Fondation M. Ravel, 1954
- *Le charme d'Aix*, par Emile Henriot, édité par Néopublicité, s.d.

Divers

- Discours prononcé au banquet de l'Union féminine des Carrières libérales et commerciales par Marcelle Kraemer-Bach, 24/02/1939, dédicace de l'orateur à M. Long
- Reçu de la Bibliothèque Nationale, concernant le prêt d'un portrait de G. Fauré, Paris, 24/10/1963
- Discours de René Dumesnil à l'académie des Beaux Arts, succédant à Paul Léon, 17/11//1965
- Petit atlas des départements de France
- 19 lettres dactylographiées pour un projet d'un prix à l'occasion du 20^{ème} anniversaire de la mort de J. Thibaud, 1973 (non réalisé)
- 25 images souvenirs de la comtesse de Marliave (13 novembre 1874-13 février 1986)
- Marguerite Long sur une vespa à St. Tropez, extrait de Match, 1952
- Revue de la Défense Nationale, avril 1946
- Dossier de 21 articles non musicaux de : Défense de la France, Les Nouveaux Temps, Le Populaire, Libération, Le Figaro, Combat, Le Parisien Libéré, Témoignage Chrétien, Résistance, Carrefour, 1941-1944-1945 (voir Fonds Long/Grands formats)

DISQUES

- Le Quatuor Calvet, disque 33 tours, œuvres de : G. Fauré (Quatuor n° 1), M. Ravel (Introduction et Allegro), F. Schmitt (Quintette op. 51), Paris, Pathé Marconi C061- 11305, 1935 (3 ex.)

CONCOURS LONG - THIBAUD

(voir Boite *Concours Long-Thibaud*)

Généralités

- Historique du concours, feuilles manuscrites de M. Long
- 1949 : piano programme de l'épreuve finale.
- 1950 : correspondance polémique entre Madame Larrette et Bernard Gavoty du Figaro.
- 1950-1951 : 18 lettres dont une de M. Long
- 1951 : piano, programme de la deuxième épreuve éliminatoire et programme de l'épreuve finale + 2 articles de presse.
- 1953 : liste des candidats
- 1953 : piano, première épreuve éliminatoire, liste des finalistes. Violon épreuve finale, liste des finalistes + 5 articles de presse.
- 1954 : conférence de presse
- 1955 : liste des candidats, 3 p. manuscrites de M. Long
- 1955 : polémique, 5 feuillets manuscrits + 1 article de presse
- 1955 : programme du concours (2 ex.)
- 1959 : dossier ayant servi à la publication du numéro spécial de *La Revue Musicale*, 1959
- 1959 : violon, épreuve finale, liste des finalistes + 2 articles de presse
- 1963 : *Les Nouvelles musicales, une émission de Daniel-Lesur*, RTF, le 19 février 1963
- 1964 : compte-rendu
- 1967 : violon, épreuve finale, liste des finalistes + 1 article de presse.
- 1969 : piano, deuxième épreuve éliminatoire et épreuve finale, liste des finalistes + 2 articles de presse
- 1971 : piano, programme du concert final + communiqué de presse.
- 1973 : piano, programme du concert final + communiqué de presse.
- 1975 : piano et violon, concert de gala avec les 1ers grands prix de piano et de violon, liste des finalistes + 3 articles de presse
- Concours Long - Thibaud, articles de presse

Prix et certificats de piano et violon

- 1951 : 3^e prix de piano à Andrzej Wocowski, (signatures autographes M. Long, M. Tagliaferro et autres)
- 1953 : certificat de piano à Mlle Yvete Magdaleno, (signature autographe M. Long)
- 1953 : certificat de piano à Mlle Françoise Petit, (signature autographe M. Long)
- 1953 : certificat de piano à Monsieur Manuel Tillet, (signatures autographes de M. Tagliaferro, Emil Guilels, Georges Auric)
- 1953 : certificat de piano à Monsieur Andrzej Wocowski, (signature autographe M. Long)
- 1959 : 6^e prix de piano à Mlle Tatiana Achot-Haroutounian, (signature autographe M. Long)
- 1959 : mention de piano à Mlle Eleonor Fine, (signature autographe M. Long)
- 1959 : mention à Monsieur John Perry, (signature autographe M. Long)
- 1959 : mention de piano à Mlle Suzy Bossard, (signature autographe M. Long)
- 1959 : 4^e prix de violon à Monsieur Michel Crow
- 1959 : mention de violon à Mlle Liliane Caillon
- 1959 : 3^e prix de violon à Mlle Shizukio Ishii

Articles de presse

- 1950-1952 : 34 articles de Bernard Gavoty (Clarendon) (Figaro)
- 23 articles divers

Fiches des candidats par pays**Piano**

- Allemagne, Italie, Espagne et Suisse
- Amérique latine : Argentine, Brésil, Colombie, Guyane, Mexique et Uruguay
- Australie et Royaume-Uni
- Bulgarie, Hongrie, Pologne, Roumanie, Tchécoslovaquie et Yougoslavie
- Canada
- Etats-Unis
- France

- Islande
- Japon
- U.R.S.S.
- Turquie

Violon 1967

- Liste des candidats : piano et violon
- Carte et fiches des candidats, violon
- Dossier de Tsuméo Iso, Japon, candidat violon

Piano 1969

- Fiches des candidats piano
- Dossier d'inscription d'Hélène Mouzalas, piano
- Fiches des candidats violon

Violon 1975

- Liste du finaliste violon

Planches photographiques

- Planches photographiques, s.d. une planche de photos Cabestrero, Paris,
- 1949-1951 : planches (sous forme de cahiers)
- 1957 : planches reportages photographiques, Paris, Michel Brodsky
- 1967 : planches, Paris, photos Claude Poirier
- 1975 : planches, Paris, photos Gérard Neuvecelle.

Photographies

- 1946 : 4 photos
- 1946 : 3 photos, 2 avec Jacques Thibaud et M. Long
- 1948 : 1 photo de Yuri Boukoff
- 1949 : 10 photos, 2 avec Thibaud
- 1949 : 1 photo avec Barbizet, Yankoff, Ciccolini et M. Long
- 1950 : 1 photo de Bruno Gelber
- 1951 : 1 photo d'Aldo Ciccolini avec Yuri Boukoff
- 1952 : 1 photo de Pierre Barbizet
- 1957 : 10 photos avec M. Long et autres personnes
- 1957 : Peter Frankl, 1^{er} prix de piano, (Hongrie), Klaus Schild, 3^e prix de piano (Allemagne)
- 1957 : Boris Goutnikov, 1^{er} prix de violon (URSS) et Igor Joukov, 2^e prix de piano (URSS)
- 1957 : 8 photos de M. Long et autres personnes
- 1961 : 2 photos de M. Long avec d'autres personnes, photos Ingi, Paris
- 1961 : 2 photos (groupe), photos Ingi, Paris
- 1963 : 7 photos des candidats de violon, photos Ingi, Paris
- 1963 : 8 photos des candidats de piano, photos Ingi, Paris
- 1963 : 6 photos du jury, 9 photos de M. Long avec autres personnes, photos Ingi, Paris
- 1963 : 7 photos de candidats, photos Ingi, Paris
- 1963 : 2 photos de Bruno Rigutto, photos Ingi
- 1965 : 1 photo de Marius Constant (au piano), avec Charles Chaynes
- 1965 : 16 photos : 8 candidats de piano et 8 remises des prix
- 1965 : 8 photos des lauréats avec M. Long, E. Guilels et G. Auric, photos M. Brodsky
- 1965 : 17 photos des candidats de violon, photos M. Brodsky
- 1965 : 7 photos de Liliana Issakadze, 1^{er} prix de violon
- 1965 : 12 photos du jury : A. Tcherkassov, E. Leonskaya, E. Guilels, A. Fischer, M. de La Bruchollerie, G. Auric, W. Malcuzyński, photos Michel Brodsky
- 1965 : 14 photos des lauréats au concert final et remise des prix, piano et violon
- 1965 : 15 photos de M. Long avec les lauréats de piano ; 2 photos avec G. Auric et E. Guilels
- 1965 : 21 photos : candidats, jury, concerts, photos Michel Brodsky
- 1965 : 1 photo de Philippe Entremont, M. Long et Eugene Malinine
- 1965 : 1 photo de Patrice Fontanarosa, 6^e prix de violon
- 1967 : 5 photos de Nana Yachuli 1^{er} prix de violon
- 1967 : 68 photos des candidats de piano, (noms au verso)
- 1967 : 20 photos des finalistes et du jury
- 1967 : 15 photos des finalistes au piano
- 1967 : Emile Auer
- 1969 : 31 photos des candidats et du jury

- 1970 : 1 photo de Daniel Wayenberg
- 1971 : 6 photos du jury
- 1971 : 1 photo de Claude Cymerman, Pascal Rogé et Vladimir Feltzman
- 1973 : 1 photo de Vladimir Feltzman, piano
- 1975 : 1 photo des présidents du jury, Tony Aubin, piano et Joseph Calvet, violon
- 1975 : 8 photos des candidats de violon
- 1975 : 17 photos : 12 du jury et 5 des candidats, piano
- 1975 : 9 photos, dont une avec Jacques Duhamel et 2 avec Mme Giscard d'Estaing ; M. Long avec des candidats au concours Long-Thibaud ; Tojoaki Matzura, 2 photos
- 9 photos de Casals avec d'autres personnes (dont une avec Alfred Cortot)
- Philippe Collard
- Olivier Gardon avec Jacques Taddei et Colette Gaveau
- Darius et Madeleine Milhaud dans une salle de concert
- 11 photos de candidats

ADDITIF PAUL LEON, 2014

Fonds Long / Additif LEON 2014-2016 : documents déposés à La MMM par Philippe et Michel Léon le 12/10/2013 et 31/03/2016

Correspondance**France : Lettres et cartes**

- Lettre d'excuses de la *Société des Matinées-Danbé*, 02/03/1905
- Lettre de la *Société des concerts du Conservatoire de Musique*, (accord de dates de concerts), 21/09/1907
- Carte-correspondance de condoléances de Madame Th. Ollivier, 05/10/1913
- Lettre du *Ministère de l'intérieur* au (bibliothécaire) lui demande de transmettre à Madame de Marliave, ses félicitations, 28/05/1914
- Lettre du *Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts* (éventuels postes à pourvoir), 01/10/1919
- Lettre de Mme Robert Kemp (souvenir des concerts passés avant la mort de son époux), 28/09/1919
- Pneumatique, signé Alteling, 05/04/1922
- Lettre du *Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts*, 23/04/1922
- Lettre des *Concerts Colonne* (remerciements pour sa collaboration), 30/04/1923
- Lettre de *La Dépêche de Toulouse* (réception d'un courrier de M.L), 22/05/1936
- Lettre de *La Dépêche de Toulouse* (envoi d'un document), 26/05/1936
- Lettre dactylographiée de *La Dépêche de Toulouse* (promesse d'écrire à Perpignan), 13/07/1936
- Lettre de Maurice Reclus, *Le Temps*, (impossibilité venir à une invitation). 24/11/1938
- Lettre de M. de Téman (?) Villa Magenta, Fontainebleau, 28/02/1938
- Lettre de Irving Schwerké du *Musical Courier*, ("Merci pour le concert Ravel"), 08/03/1940
- Lettre du Président de la *Croix Rouge Française* (en remerciement de son assistance artistique), 14/02/1941
- Lettre de Maurice Reclus, *Conseil d'Etat*, 19/04/1942
- Lettres (2) de Lechevallier-Chevignard, 02/08/1943 et 03/09/1943
- Carte-correspondance de Paolo Denza, Naples (annonce sa visite à Paris avec la petite Kiki Bernasconi), 11/11/1953
- Lettre de Gabrielle Breuguin (au sujet de Mme Eszipoff), 20/11/1954
- Carte de vœux, de René Dovaz (Radio Genève), 1956
- Lettre de Cleagar et Joy, (tourné au Brésil et USA), 20/04/1958
- Carte de vœux de Moscou, 1959
- Carte-correspondance de Pauka Pelischek-Robert, 02/06/1960
- Lettre sans indications (admiration), 05/12/1960.
- Carte de vœux d'une photo reproduction, dédiée de Jean Martinon, début 1961
- Carte de vœux de La Rochefoucauld Allen, 1964
- Lettre dactylographiée à Jean-Paul Léon du président du jury, Darius Milhaud et du vice-président Henri Sauguet, concernant le livre d'Or *Hommage à Marguerite Long*, 28/02/1964
- Carte de vœux (sur une carte de visite), de Madame Germaine Arbeu-Bonnefoy, 1965 + lettre dactylographiée, 12/06/1965
- Carte de visite avec texte de Gontran Dessagnes (directeur de *l'Ecole Nationale de Musique* de Bayonne), 1965
- Carte postale de Janine Veill et Mana Brauyé, 06/07/1964
- Carte de vœux de Raymond Gallois – Montbrun (directeur du Conservatoire *National Supérieur de Musique*), s. d.
- Lettre de Sœur Jeanne Marie de l'Eupéné (belle-sœur de M.L.), s.d.
- Lettre de Carol-Bérard, de *l'Union Syndicale des Compositeurs de Musique*, 01/12/??
- Carte de vœux sur carte de visite de Maurice Imbert, s.d.
- Carte de visite avec texte de Maurice Emmanuel, s.d.
- Carte de visite avec texte de André Wormser, s.d.
- Carte vœux (sur carte de visite) de Marguerite Roesgen-Champion (avec une citation du Coran : « ma prière, ma foi, ma vie et ma mort sont voués à l'Eternel »), s.d.
- Carte de vœux de M. et Mme Serguei Vinogradov (ambassadeur de l'U.R.S.S.), s.d.
- Carte de visite de Edouard de Streel (secrétaire de S M la Reine Elisabeth), s.d.
- Carte de visite de Maurice Ravel, Montfort l'Amaury s.d.
- Carte de Colette Boegner, 05/03/ ??
- Carte postale de B.Y Boucha, *Conservatoire de Séville* (remerciements), 07/07/ ??
- Lettre de B. D. de la Nux, s.d.

- Lettre de Hélène Piguari (au sujet de M. Bachelet), 05/02/ ??
- Lettre (illisible) avec adresse « Bd de Clichy », s.d.

France : Cartes postales

- Carte postale de Moscou, signée J.M., 1922
- Carte postale de Grenoble, signée "Marie Teritt" (de retour de Buchenwald), 12/09/1945
- Carte postale de plusieurs signataires dont Samson François, 20/01/1946
- Carte postale de Lisboa, signée Tristan et Eliane, 16/03/1946
- Carte postale du Serpolet, signée Alice Arnaud Berulle, 05/04/1947
- Carte postale d'Angleterre de Jean Martinon, 1950
- Carte postale de Bormes, non signée, 03/05/1954
- Carte postale de St-Tropez, signée de toute la famille Ballande, 14/08/1954
- Carte postale de Cannes, signée Tasso, 15/12/1954
- Carte postale de Marseille, non signée, 09/06/1955
- Carte postale de Versailles, signée Jean Hubeau, 02/12/1956
- Carte postale de Détroit, de André Audoli, 03/12/1956
- Carte de Hambourg, Paemia (?), Irène Tamboukjian, 24/02/1959
- Carte postale de Nice, signée Simone Plé, 11/07/1959
- Carte postale de Montredon, signée Elisabeth Barns, 26/07/1959
- Carte postale de Montréal, signée Au. Pictet, 08/11/1959
- Carte postale représentant la reine Elisabeth II, signature illisible, 11/01/1960
- Carte de Sofia, signée Panka Pelischek-Robert, 02/06/1960
- Carte postale de Tolède, signée : Armand-Antonio-Elisabeth, 03/04/1961
- Carte postale (vue aérienne de Dun-le-Poëlier, Indre), signée Madeleine, 07/06/1961
- Cartes postales (2) de Stanislas de La Rochefoucauld, s.d. + 14/07/1961
- Carte postale de la Franche-Comté, signée M. Hugonnol, 13/09/1961
- Carte postale d'Albano, signée Jacqueline, 26/07/1962
- Carte postale de St-Jean-Cap-Ferrat, signée "Le Chef", 02/04/1963
- Carte postale de Bombay (Congrès Eucharistique), signée Marguerite-Monique Champion, 03/12/1964
- Carte postale de l'île de Port-Cros, signée Madeleine Malraux, 08/09/1965
- Carte postale de Suisse, signée Françoise, 31/12/ ??
- Carte postale de Séville de Léon Leyritz, s.d.
- Carte postale (d'une tournée en URSS), signature illisible, s.d.
- Carte de Maria Napolitano, s.d.
- Carte postale de Tolède, signée Armand-Antonio-Elisabeth, s.d.
- Carte postale de Villeseque-Lande, s.d.
- Carte postale de Monasterio del Escorial, non signée, s.d.
- Carte postale de Provence, non signée, s.d.
- Carte postale de St-Tropez signée, Joëlle, Jacqueline et Jean, s.d.
- Carte postale (représentant une dame âgée, dans une carriole attelée et en compagnie d'un chien), non signée, s.d.
- Carte postale de L. Binder, (représentant une dame âgée assise sur la terrasse d'un parc), s.d.
- Carte postale (représentant Chopin), non signée, s.d.
- Carte postale de Chesnières, signée "Mica", s.d.
- Carte postale (représentant des cactus), signée Marguerite, s.d.

Amérique du Sud : Lettres et cartes

Brésil-Chili-Colombie

- Carte de visite du Professeur Emirto de Lima, juin 1937
- Lettre de Bogota, de Otto de Grieff, 07/09/1937
- Lettre de Anna Stella (ancienne élève de M. Long), proposant d'attendre Marguerite Long à Rio, 03/06/1952
- Lettre (en français), signature illisible (préparation du prochain voyage de Marguerite Long à Rio et Sao Paulo), 06/06/1952
- Lettre de Rio de Janeiro, signée Eléazar de Carvalho (exprimant regrets que Marguerite Long ne puisse venir à Rio), 07/08/1952
- Lettre de Eléazar de Carvalho, *Juventus de Musical Brasileira*, (précisant à Marguerite Long qu'il est passé très rapidement en vœux, n'a pu la contacter mais espère l'accueillir cette année à Rio avec Jacques Thibaud), 19 /02/1953
- Télégramme de Sao Paulo, signé Alice Franco (souhaitant bon voyage à M. Long), 21/09/1954

- Carte postale de Rio, Jean Thévenet, (pianiste-professeur), 11/03/1958
- Carte postale du Panama, signature illisible, 07/10/1967
- Télégramme de Sao Paulo, signé Guilherme Fontainha, à Marguerite Long, s.d.
- Carte de visite du Consul général du Brésil, s.d.
- Carte postale de la République du Chili, signé Monique de la Torre, s.d.
- Télégramme de Gaspar Cassado (souhaits de voyage avec carte du bateau « Bretagne » transports Amérique du Sud), s.d.

Russie : Lettres et cartes

- Carte de vœux, signature illisible, [1959]
- Lettres (2) dactylographiées (en russe) du Ministère Culture U.R.S.S., 14/10/1959
- Lettre (en russe) de Sofia Khentova, 19/01/1960
- Lettre de A. Kononoff, 24/05/1960 avec article traduit du russe, publié dans un journal russe "Ogonik" ,12/03/1960
- Lettre (en russe), de Sofia Khentova, 02/04/1960
- Lettre dactylographiée (en russe) de Sofia Khentova, 10/09/1960
- Lettre (en russe) de Elena T??, 12/1960
- Lettres (2) (dactylographiée en russe), du *Comité du Concours International Tchaikovski*, signée de son président Dimitri Chostakovitch, 30/04/1961 et 23/10/1961
- Lettre (en français) de Marina Ledivani, 03/11/1961
- Carte postale (en français), signée Marina Ledivani, 30/08/1964
- Lettre (en russe), signature illisible, 31/08/1964
- Lettre dactylographiée de A. Svechnikov (recteur du Conservatoire de Moscou), 12/12/1964
- Lettre (en russe), de Elena T??, s.d.
- Lettre (en russe), de Sofia Khentova, s.d.
- Lettre (en russe), de Sofia Khentova, s.d.
- Lettre (en français) de Sophia Khentova (demandant de la documentation à Marguerite Long, dans objectif d'écrire un livre sur sa vie), s.d.

Italie : Cartes postales et cartes de vœux

- Carte postale de Palerme, (char sicilien), 09/10/1913 signature illisible
- Carte postale de Rome (Le Colisée), signé Foti Delmonde, 18/12/1947
- Carte postale de Naples (au 19^{ème} siècle, le quatre mai), signée Paolo Denza, 11/11/1953
- Carte postale de Rome (Piazza Barberini), nocturne, 25/04/1956
- Carte postale de Venise (Grand Canal, Ponte dell'Accademia), signée Giorgio Javaretto, 06/10/1956
- Carte postale de Pise, signée Pierre Duvauchelle, 02/06/1957
- Carte postale de Rome (Le Colisée), signé G. Ganchet Lenotre ,10/05/1958
- Carte postale de Cortina (Dolomites), Daniel Spiejelker, 06/08/1959
- Carte postale de Rome (Piazza di Spagna), signée Rinette, 21/10/1963
- Carte postale de Rome (Fontaine de Trevi, la nuit), signée Marie Calvet, s.d.
- Carte postale de Milan (La Scala), signée Eléazar de Carvalho, s.d.
- Carte de vœux avec le portrait du Pape Jean XXIII, Rome, Gaston Courtoy, s.d.
- Carte de vœux avec le portrait de Gaspar et Chieko Cassado, Florence, s.d.

Pays divers : Lettres et cartes postales

- Carte postale de Varsovie, signature illisible, 16/03/1959
- Carte postale de Panka Pelischek-Robert, Sofia, 02/06/1960
- Carte postale de Cracovie, signée Marie Kempinshe (?), 15/06/1960
- Carte postale de New York, signature illisible, 27/03/1962
- Carte postale de Stefanie Pelischek-Robert, Sofia, 26/12/1962
- Télégramme de Bucarest, Union des compositeurs de la République populaire de Roumanie, (invitation pour une série de concerts), s.d.
- Lettre de Sofia de Jenny Kovtchek, 16/03/ ??
- Carte postale (salon de la maison natale de Chopin), signature illisible, s.d.
- Carte de vœux du *Metropolitan Museum of Art*, signée « Mémée »
- Carte de vœux, de Kassimir Yatev, s.d.

Correspondance Jean-Paul Léon / Marguerite Long

- 1 enveloppe-lettre non identifiée, 19/01/1923
- 1 lettre, 29/10/[1939]
- 1 lettre, 1940
- 1 lettre [testament], 02/12/1940
- 1 lettre, 30/08/1942
- 1 lettre de JP Léon à ML, 17/06/1944
- 1 lettre, 03/08/1954
- 1 lettre, 15/08/1955
- 1 carte-lettre de J-P Léon à ML, 10/10/1959
- 1 lettre de Wladimir Reine adressée à J.P. Leon, 29/03/1966
- 3 lettres, s.d.
- 2 photocopies de lettres, s.d.
- 1 carte postale, s.d.

Correspondance Aldo Ciccolini / Famille Feldmann

- 1 lettre, 14/02/ ??
- 1 lettre, 13/07/1952
- 1 lettre, 13/12/1952
- 1 lettre, 04/08/1954
- 1 lettre, 20/08/1954
- 1 lettre, 23/07/1959
- 1 lettre, 29/08/1959
- 1 lettre, 26/08/1960
- 1 carte postale, 12/11/1960
- 1 carte postale, 02/02/1961
- 3 enveloppes (1954, 1959, 1963)
- 2 photos dédicacées, 1953 et 1962
- 1 programme dédicacé, récital de piano à Deauville, 30/07/1959

Cartes d'invitations

- Invitation du Général Koenig à Marguerite Long, au récital de piano au *Petit Théâtre*, 29/03/1949
- Invitation du Secrétaire d'Etat des *Arts et des Lettres* à Monsieur Paul-Léon au *Grand Amphithéâtre* de la Sorbonne en Hommage à Madame Marguerite Long, 04/06/[1956]
- Invitation de Madame Marguerite Long au *Concours International Long – Thibaud*, 20/06/1959
- Invitation du Général de Gaulle, Président de la République Française, à Marguerite Long pour la représentation de gala offerte au château de Versailles, en l'honneur de leurs Majestés le Roi et la Reine de Suède, 30/05/1963
- Invitation à Madame Feldman à l'occasion du 90^{ème} anniversaire de Marguerite Long, 13/11/1964
- Invitation du Général de Gaulle, Président de la République, à la réception de personnalités des *Arts et des Lettres*, au Palais de l'Elysée, 12/02/1965
- Invitation de Marguerite Long de Marliave à M. et Mme Paul Léon à l'inauguration de son *Académie de Piano*, sous la présidence de M. Louis Joxe, Ministre de l'Education Nationale, le 25/05/??

Iconographie

- Photographie de Marguerite Long et de son mari (J. de Marliave), format 10,2 x 6,2 cm
- Photographie de Marguerite Long et (D. Waygenberg), format 13 x 18,3 cm
- Portrait de Marguerite Long, format 23,3 x 17,7 cm
- Croquis coloré de Jean Cocteau, illustrant le *Festival de Musique de Menton* (août), format 13,8 x 10 cm
- Portrait de Gabriel Fauré, au fusain, par John Sargent, 06/1898, encadré, format 29 x 36,5 cm
- Photographie de Gregory Pauk (violoniste) et Peter Frankl (pianiste), Paris, 28/01/61, format 8,8 x 13,8 cm, dédicacée à Monsieur et Madame Eldman
- Portrait photographique de Jacques Thibaud, dédicacé à Maurice et Marie-Anne Saint-Jean de Luz, 05/08/1928, encadré, format 35,5 x 28
- Photographie de Jacques Thibaud, s.d., encadrée, format 11,8 cm x 9 cm

- Lithographie de Paul Bret d'après une sculpture de Gertrude Bret, dédicacée à Marguerite Long, 01/1955, format 23,3 x 16,8 cm
- Photographie de la tombe de la famille Long-Terron où Marguerite Long a été inhumée en 1966, format 24,5 x 18 cm

Fondations Long - Thibaud 1988-1989

- Compte de gestion au 3/12/1988
- Conseil d'Administration des Fondations Long - Thibaud, 25/04/1989

Concours international Long - Thibaud

- Livret du Concours International Long - Thibaud, dédicacé par Marguerite Long, juin 1961
- Lettre (manuscrite) de Marguerite Long (écriture peu lisible), s.d.

Programmes

- Programme du concert de Flora Guerra à l'Ambassade du Chili, 30/09/1952
- Livre programme : *Hommage à Marguerite Long*, au *Grand Amphithéâtre* de la Sorbonne, le 4 juin 1956, sous le haut patronage de M. le Secrétaire d'Etat aux Arts et Lettres avec le concours de l'*Orchestre National* sous la direction de Charles Münch avec le programme suivant :
 - Hector Berlioz, *Ouverture du Carnaval Romain*
 - Gabriel Fauré, *Ballade*
 - En 1^{ère} audition :
 - Georges Auric, Daniel Lesur, Henri Dutilleux, Jean Françaix,
 - Darius Milhaud, Francis Poulenc, Jean Rivier, Henri Sauguet
 - Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé* (2^{ème} suite)
 Le programme comporte un portrait de Marguerite Long et Maurice Ravel et hommage de Jean Cocteau et de Darius Milhaud

Documents biographiques

- Texte manuscrit biographique sur Marguerite Long, de Sophia Khentova, 5 p. recto/verso
- Texte dactylographié du discours de Paul Léon à l'occasion d'une décoration de Marguerite Long (non indiquée), 4 p.

Divers

- Texte (dactylographié + manuscrit) sur « La providence » d'un philosophe argentin, (signature illisible), parlant d'un illustre philosophe français (sans le nommer) qu'il cite et commente sur ce sujet, 1 p. recto/verso

Articles de presse

- *Entrevue de la semaine* (s.d.), "Le bonheur de la femme est au foyer nous dit la célèbre pianiste Marguerite Long"
- Article (s.d.), "Une grande artiste, Marguerite Long" par Léon Meerens
- Photographie (s.d.) de Marguerite Long au Conservatoire d'Etat de Moscou
- Article (s.d.) sur le trio Pasquier par Jacques Thiérac
- *Paris-Express* (s.d.), article pour l'anniversaire de Marguerite Long : "Oui, j'ai quatre-vingt-neuf ans aujourd'hui, je trouve ça ridicule de vivre encore. Moi, je m'y tue"
- Article (s.d.), de Patrick Thevenon : "Marguerite Long vient de fêter ses 90 ans. Il me reste tellement de choses à faire"
- Portrait (s.d.) de Marguerite Long lors de sa dernière sortie, le jour de son 91^{ème} anniversaire
- *Opéra*, 15/12/1948, "Pianiste et violoniste vont s'affronter au *Concours Long / Thibaud*"
- Annonce, février 1966 de la mort de Marguerite Long
- *Le Figaro*, février 1966, annonce de la mort de Marguerite Long, "La grande dame du piano français"
- *Le Figaro littéraire*, 17/02/1966, "Marguerite Long et la musique de son temps"

- Journal de la TV 1^{ère} chaîne, 25/03/1966, "Marguerite Long et vous, les dernières confidences d'une très grande artiste"
- *Nice-Matin*, 20/02/1966, Saint-Tropez, "Un être d'exception vu sans public"
- *Journal Musical Français*, 05/03/1966, "Hommage à Marguerite Long"
- *Le Figaro*, 11/03/1966, "Une visite à Marguerite Long"

Livres

- **Fauré, Gabriel** : "Lettres intimes", présentées par Philippe Fauré-Fremiet. Ed. La Colombe, 1951, 299 p. (Dédicace autographe de Gabriel Fauré à Paul Léon)
- **Landowski, W. L.** : "La musique à travers les âges, A mon maître Madame Marguerite Long". Ed. Calmann-Lévy, 1937, 207 p. (Dédicace autographe à Paul Léon)
- **Long, Marguerite** : "Au piano avec Claude Debussy". Ed. Julliard, 1960, 169 p.
- **Marliave, Joseph de** : "Les quatuors de Beethoven". Préface de Gabriel Fauré. Julliard, 1960, 408 p.
- **Milhaud, Darius** : "Notes sans musique". Ed. Julliard, 1949, 336 p. (Dédicace autographe à Gabrielle, Marie-Anne, Maurice)
- **Weill, Janine** : "Marguerite Long, une vie fascinante". Ed. Julliard 1969, 246 p. (Dédicace autographe à Jean-Paul Léon)

Revues

- *Conferencia*, N° IX, 15 avril 1935
- *Conferencia*, N° XX, 1^{er} octobre 1935
- *Conférencía*, N° XXI, 15 octobre 1935
- *Conférencía*, N° XIV, 1^{er} juillet 1936
- *Conférencía*, N° XVI, 1^{er} août 1937
- *Conférencía*, N° XIX, 15 septembre 1937
- *Conférencía*, N° XX, 1^{er} octobre 1937
- *Conférencía*, N° X, 1^{er} mai 1938
- *Conferencia*, N° XII, 1^{er} juin 1938
- *Conferencia*, N° VI, 15 juin 1946
- *La Revue Musicale*, 1956, n° 231, "Mozart, l'année Mozart en France". Comité national bicentenaire avec le concours de la Direction Générale des Arts et des Lettres. Huit dédicaces autographes à Marguerite Long. Ed. Richard-Masse, Paris, 302 p.

Disques

- **Marguerite Long, Trio Pasquier**

Gabriel Fauré : Quatuor n° 1, pour piano et cordes, op. 15

Au verso : texte sur l'œuvre par Emile Vuillermoz.

Dédicace autographe de Marguerite Long à Fanchette et Jean-Paul, s.d. (LP – 33 1/3 tours)

Partitions

- **Fauré, Gabriel** : *Quatuor*, op. 121. Reproduction photographique du manuscrit. Durand et Cie, 1925, 24 p.
- **Milhaud, Darius** : *Quatrième quatuor à cordes*. Réduction pour piano à 4 mains de Nininha Velloso-Guerra. Ed. Maurice Sénart, 1922, 17 p. (Dédicace autographe de Milhaud à Marie Anne, 1923)
- **Milhaud, Darius** : *Scaramouche*, pour deux pianos, Ed. R. Deiss, 1937, 26 p. (2 exemplaires)
- **Milhaud, Darius** : *Le Bœuf sur le toit*. Editions de la Sirène, 1920, 56 p. (Dédicace autographe de Milhaud, janvier 1921)
- **Milhaud, Darius** : *Sept Poèmes de Paul Claudel, Extraits de la Connaissance de l'Est*. (La nuit à la Vérandah ; Décembre ; Dissolution ; Ardeur ; Tristesse de l'eau ; La Descente ; Le Point). A. Z. Matho, Paris, 1913, 58 p.